3



Se derrumbaron las bolsas de todo el mundo. En Buenos Aires cayó un 7,4 por ciento y el dólar subió a 3,62

La tempestad sopla desde Wall Street hasta la City

P/6/7



Los gobiernos porteño y bonaerense convocaron a paritarias tras la huelga de ayer

Hoy hay clases, mañana se negocia, pasado se verá

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 3 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7306 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La propuesta de un ente estatal que ayude a regular el mercado de granos agudizó las diferencias dentro de la Federación Agraria, donde una parte de los dirigentes criticó el tono "conservador" de la solicitada firmada junto a las Bolsas y la Sociedad Rural y amenaza con divisiones si Buzzi no cambia ese discurso P/2/3

EL DILEMA DE BUZZI

Hoy continúa la negociación entre la Mesa de Enlace y el Gobierno. La Agencia de Comercialización en el centro de las expectativas

Leandro Teysseire

FUGA

La fuga de cerebros no es un invento argentino. El subsecretario de Educación Pública de México reveló que en Europa y Estados Unidos viven 575.000 mexicanos con títulos universitarios o equivalentes. El fenómeno se aceleró en la última década, cuando hizo las valijas casi la mitad de esa cifra, a razón de más de 20.000 por año.

Denuncian a una autopartista alemana por haber usado el pelo de los prisioneros del campo de concentración para fabricar telas P/24

La sombra de Auschwitz

El Gobierno volverá a recibir a la Mesa de Enlace hoy a las 14

Hora de chequear rumores

Los ruralistas van a ir a pedir explicaciones sobre el supuesto proyecto para crear un organismo público destinado a intervenir en el mercado de compraventa de granos. El Gobierno sigue sin confirmar oficialmente la iniciativa.

Por Fernando Krakowiak

Pasó apenas una semana desde la última vez que se vieron las caras, pero la velocidad que adquieren los acontecimientos en el conflicto que mantienen el Gobierno y las entidades rurales hace que parezca una eternidad. En la reunión del martes pasado la ministra de la Producción, Débora Giorgi, anunció medidas para incentivar la producción de leche, trigo y otros productos de las economías regionales, bajándole la tensión al enfrentamiento. Hoy es el turno de las propuestas para el sector de la carne, que apenas fueron esbozadas en ese primer encuentro. Sin embargo, en el medio hubo durísimas declaraciones de los dirigentes de la Mesa de Enlace en el Congreso que preocuparon al Gobierno y versiones sobre la creación de un organismo público para intervenir en el mercado de compraventa de granos que pusieron nerviosos a los ruralistas. Ese supuesto proyecto es el que por estas horas genera más expectativas, aunque ni siquiera está confirmado que el oficialismo vaya a introducir el tema en la agenda.

Por más que ambas partes afirmen estar dispuestas a recomponer la relación, la suerte parece echada en el interminable conflicto rural. El miércoles pasado, apenas un día después de que el Gobierno anunciara medidas para el agro por 1300 millones de pesos, la Mesa de Enlace protagonizó en el Congreso un acto decididamente opositor en el que apuntó todos sus cañones contra el oficialismo. Esa escena fortaleció la posición de los funcionarios que identifican a los ruralistas como el mascarón de proa de una movida destituyente que sólo cesará con sus reclamos cuando el kirchnerismo abandone el poder.

El jueves el clima se enrareció aún más cuando comenzó a circular el rumor sobre la posible "estatización" del comercio de granos y el sábado rozó el absurdo cuando las cámaras que agrupan a las distintas entidades de la cadena agroindustrial, incluida la Mesa de Enlace, publicaron una solicitada repudiando esa supuesta medida que hasta ahora ningún funcionario confirmó.

Hoy por la tarde los ruralistas irán a la reunión con Giorgi a pedir explicaciones sobre el tema, pero ayer desde el Gobierno evitaron confirmar de manera oficial que se esté evaluando avanzar con ese proyecto. Por lo tanto, puede ser que la confirmación llegue hoy o que ninguno de los funcionarios presentes se haga cargo y los ruralistas sean fustigados por haber firmado una solicitada criticando un rumor.

Tampoco hay demasiadas certezas sobre lo que se podría anunciar para el sector de la carne. En las reuniones "reservadas" que mantuvo el ministro de Planificación, Julio De Vido, con el titular de Sociedad Rural, Hugo Biolcati, se había acordado bajar las retenciones de 15 a 5 puntos para vaca conserva, menudencias, termoprocesados y algunos cortes de alto valor agregado. También estaba previsto avanzar con la implementación de un ROE automático, consistente en otorgar el permiso de exportación de manera automática si la respuesta oficial se demora más de 72 horas. Otro punto en el que el Gobierno se había mostrado permeable era en flexibilizar los encajes productivos que autoriza a los frigoríficos a exportar sólo el 25 por ciento de la mercadería que tienen en sus recámaras, situación que favorece a los que tienen más espalda financiera y alienta la concentración.

Las medidas que se anunciaron el martes pasado para leche, trigo y economías regionales habían surgido en su mayoría del principio de acuerdo logrado entre De Vido y Biolcati. Sin embargo, hay dudas de que ocurra lo mismo con la carne, porque los ruralistas demostraron en los últimos días que están dispuestos a correr el arco todas las veces que sea necesario con tal de mantener vivo el conflicto de cara a las próximas elecciones. Del otro lado, responden que es el Gobierno el interesado en avivar el fuego y afirman que es por eso que deja correr rumores y ni siquiera avanzó con la implementación de las medidas que anunció el martes pasado.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

DyN



La ministra de la Producción, Débora Giorgi, será nuevamente la anfitriona del encuentro.

Reunión con los metalúrgicos

Estudian incentivos

El Gobierno recibió a dirigentes empresarios y sindicales de la industria metalúrgica para analizar la actual situación laboral y productiva del sector. En el encuentro se alcanzaron principios de acuerdo en tipo de cambio, ventajas impositivas y protección ante el comercio internacional. Según esgrimieron las autoridades, las ramas más afectadas por la crisis financiera internacional fueron maquinaria agrícola y automotriz. El encuentro responde a una serie de reuniones que los ministros de la Producción, Débora Giorgi, y de Trabajo, Carlos Tomada, llevan adelante sobre diversas cadenas de valor. Por su parte, el Indec informó ayer que el nivel general de salarios registró en enero un incremento frente a diciembre pasado de 1,14 por ciento, con lo que acumuló en los últimos doce meses un alza de 25,4 por ciento.

"Estamos trabajando con todos los sectores y con las cadenas de valor con el objetivo de preservar el mercado interno y el empleo de los argentinos", sostuvo Giorgi a través de un comunicado tras el encuentro. La ministra señaló que el Gobierno "está empeñado en articular esfuerzos y políticas proactivas contracíclicas". En tanto, Tomada afirmó: "Estamos buscando todas las alternativas que nos permitan la no ruptura del vínculo laboral". "Y para lograrlo debemos trabajar para incidir positivamente sobre la demanda", agregó.

Por la rama privada estuvieron el secretario general de la UOM, Antonio Caló, y los titulares de la Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra), Sergio Vacca, y de la Cámara Argentina de la Pequeña y Mediana Empresa Metalúrgica (Camima), Pablo Reale.

Vacca celebró el espacio para plantearse "los problemas que preocupan al sector metalúrgico". "El sector está, en promedio, un 50 por ciento debajo de lo que producía el año pasado", dijo el titular de Adimra, quien aseveró que uno de los principales objetivos es preservar las fuentes de trabajo.

La reunión de ayer continuará en los próximos días a nivel técnico para discutir la implementación de algunas puntos sobre los que ya existe principio de acuerdo: tipo de cambio en determinadas operaciones de exportación, ventajas impositivas y cuestiones relacionadas con el comercio internacional.

En tanto, el Indec difundió el índice de salarios. El nivel general subió en enero 1,14 por ciento respecto del mes previo. Mientras el sector privado registrado exhibió un aumento de 0,9 por ciento respecto de diciembre, la suba en el sector privado no registrado fue de 3,1 por ciento y el sector público exhibió una variación de 0,2 por ciento. Desde la salida de la crisis el índice acumula una suba de 185,9 por ciento. En esa comparación, los más beneficiados fueros los trabajadores formales, con un avance de 224,3 por ciento.

Federación Agraria

Buzzi y

Por Raúl Dellatorre

La firma que la Federación Agraria le estampó a la solicitada del sábado último, junto a todo el arco de entidades patronales ligadas al negocio de las cerealeras, estuvo a punto de provocar un cisma interno en la organización. Enfrentada a la propuesta de un ente público que actuara como regulador y "testigo" del mercado de granos, el tono de repudio de la solicitada a la intervención oficial en dicho negocio provocó reacciones en dirigentes del interior de la entidad que no comulgan con las ideas "propias de una derecha conservadora y dependiente" que expresa su texto, según lo calificaron ante este diario. En las negociaciones que se reinician hoy, Eduardo Buzzi se verá enfrentado a la alternativa de mantener la forzada unidad de acción de la Mesa de Enlace o responder a las demandas históricas que expresan sus filiales del interior, si es que la propuesta del ente de comercialización de granos se pone a debate. Si la alternativa elegida es la primera, parte de la representación del interior amenaza con una fractura.

Para las dirigencias de la Sociedad Rural y de Confederaciones Rurales Argentinas no hay contradicción interna en rechazar cualquier medida que implique regulación del Estado. Repudian cualquier tipo de control que signifique restringir el libre juego de la ley de la selva del mercado y sólo resignarían parte de esa resistencia ante alguna conveniencia coyuntural en ceder. Frente a la propuesta de un ente oficial regulador, el rechazo tendría como único costo el deslegitimar su renovado discurso que pretende hablar en nombre de los pequeños productores o de los que trabajan la tierra en áreas marginales.

El impacto de un debate similar en Coninagro es una incógnita, dada su base fuertemente diezmada en los últimos años y una estructura con escasa capacidad de llegada a la vastedad del territorio nacional. Pero no será su opinión, en un sentido o en otro, lo que defina la suerte de la Mesa de Enlace.

En la Federación Agraria se refleja el debate más interesante, desde el punto de vista político e ideológico. Por reivindicación histórica, los proyectos de creación de un ente oficial de comercialización de granos de Alberto Cantero (FpV, Córdoba) y Eduardo Macaluse (Solidaridad e Igualdad, SI, Buenos Aires) expresan casi como un espejo la demanda de la entidad, al menos la que sostenía y defendía antes de la extraña (aunque coyuntural, según definen sus dirigentes) unidad con la Mesa. El proyecto que viene delineando el Gobierno recoge y refleja aquellas dos propuestas. ¿Podría la FAA negarse en forma tajante a discutirlo, tal como harían SRA o CRA? Algunos allegados a la entidad, incluso con representación interna, rechazan esa posibilidad, pese a la adhesión de la entidad a la solicitada del sábado último. La entidad que lidera Eduardo Buzzi enfrenta esa encrucijada, desde lo ideológico y lo político.

Desde lo ideológico, casi no hay lugar para matices. De un lado, el espíritu de la solicitada, firmada por entidades patronales del agro, bolsas de comercio (sin la de Bue-

dividida por la propuesta de un ente oficial regulador del comercio de granos

la FAA ante el proyecto del desenlace

Si Federación Agraria, tras firmar la solicitada junto al lobby exportador, rechaza la propuesta de un ente oficial testigo en el comercio de granos podría provocarse un quiebre. La encrucijada en que se encuentra Buzzi.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Buzzi, titular de FAA, con problemas internos tras ponerle la firma a una solicitada "antiestatal". De Angeli, ajeno al debate.

De Angeli amenaza

El ruralista Alfredo De Angeli advirtió ayer que volverán a las rutas si el Gobierno no ofrece soluciones en la reunión que mantendrá hoy con la Mesa de Enlace. "Si no hay solución, seguro. Estamos sosteniendo a la gente, porque la gente quiere ir a las rutas, pero nosotros no queremos", afirmó. Asimismo, el ruralista reavivó la polémica sobre el precio de la carne y la política ganadera, al poner el ejemplo de Uruguay, que sólo mantiene bajo control el precio de los cortes populares. "El lomo en Uruguay vale 21 dólares, pero la pulpa para milanesa y la carne para asado vale tres dólares. En la Argentina le estamos subvencionado el lomo a la gente con mayor poder adquisitivo", sostuvo. Además rechazó el supuesto proyecto oficial para crear un ente que controle la comercialización de granos. "Hoy lo que quieren hacer es ponerle techo al precio. El Estado va a monopolizarlo. No es para ayudar al sector, sino sin dudas para perjudicarlo", consideró, aunque agregó que la referencia que hizo Cristina Kirchner de lograr instrumentos que permitan intervenir en la economía "fue un mensaje que puede salir para cualquier lado".

nos Aires) y de cereales, corredores y consignatarios, dueños de puertos privados, fabricantes de maquinaria agrícola, aceiteros y productores avícolas, pero no los molineros, tamberos ni la industria láctea, como las ausencias más notables. El texto "rechaza enfáticamente" la intervención estatal en el negocio de los granos, cuyo impacto, anticipa, será "una grave disminución de la producción (...) y paralizará la comercialización". Pondrá "a la sociedad al borde de otro conflicto, innecesario y de consecuencias imprevisibles", agrega en tono catastrófico, casi evocando otro marzo, pero de 33 años atrás. Y todo a partir de "trascendidos", "comentarios y rumores", según admite la misma solicitada. En política internacional, es lo que, aplicado a la política de las potencias dominantes e invasoras, se denomina la teoría de la guerra preventiva: atacar antes de que el rival lo haga, porque se presupone que alguna vez lo hará. En este caso, el rival es el Estado, y su ataque sería intervenir en el comercio de granos, "estatizando" lo que hoy manejan cinco cereales multinacionales.

Del otro lado está el proyecto de crear un ente nacional "testigo" en el mercado, arbitrando precios y distribución de las disponibilidades de granos. Tan "estatizante" como el que aplican Australia o Canadá, y con un grado de intervención muy inferior al de la Unión Europea o Estados Unidos, donde hasta la distribución de las áreas a sembrar por cultivo es monitoreada y controlada por el Estado. No debería extrañar que alguno de los mediáticos dirigentes rurales de estos tiempos calificara a todos esos países de "comunistas".

Desde lo político, pueden pesar otras evaluaciones. A Eduardo Buzzi le fue relativamente bien, hasta ahora, en jugar a ser el vocero de una Mesa de Enlace heterogénea pero con un firme objetivo común: torcerle el brazo al Gobierno. Ello lo ha convertido en el dirigente con más exposición pública y el más aplaudido en los actos en el interior. También, desde otra parte del arco político, incluso entre ex compañeros de lucha, es el más repudiado. Su figura asciende, pero por un camino de cornisa, jugado al límite.

Pero hay dos elementos que han modificado sustancialmente el escenario. Uno hace a la relación interna dentro de la Mesa: las negociaciones paralelas de Hugo Biolcati, titular de SRA, con el Gobierno. Sin que nadie lo diga en público, la "no condena" a Biolcati supone que todos quedaron habilitados a hacer lo mismo, si lo consideran conveniente. La otra novedad es –ya lo es, por la sola puesta en debate– la propuesta de un ente oficial de comercialización. Por el espíritu del proyecto, Federación Agraria debería ser la más tentada a cruzar el puente y sentarse a discutirlo. Así lo entienden algunos de sus dirigentes de segunda línea. Pero si la entidad, o su cabeza, decide quedarse arrojando misiles desde la otra orilla, junto a las otras entidades de la Mesa, el costo sería la fractura interna. Si Buzzi no lo hace, otros cruzarán por él. El camino de cornisa se le puede haber hecho más angosto.

El proyecto oficial y una versión interesada

El fantasma del Estado devorador

Por R. D.

La versión del proyecto oficial que las entidades rurales, junto al lobby exportador, agitó hacia fines de la semana pasada para provocar una reacción contraria prenunciaba gravísimas consecuencias como producto de una estatización total del comercio de granos. En realidad, el proyecto en estudio en las filas oficiales no avanzaba hasta ese punto. Es, en todo caso, un intento de encontrar algún mecanismo de regulación sobre un mercado en el cual los actuales instrumentos –Oncca, Senasa, Aduana, AFIP– resultan insuficientes para garantizar transparencia y satisfacción de las necesidades sociales y de la economía en su conjunto.

Según se señalaba en los círculos más cercanos a la dirigencia rural, la estatización iba a ser anunciada en el discurso de Cristina Kirchner este domingo, al inaugurar las sesiones ordinarias del Congreso. No fue así. La segunda versión indicaba que "la sorpresa" vendría en el Boletín Oficial de ayer, lunes, en el que se impondría por "decretazo" la todopoderosa Junta Nacional de Granos recreada. Tampoco ocurrió.

Pocos creen que haya sido la actitud de las entidades la que frenó el supuesto proyecto estatizante y monopólico. Desde las propias entidades, en cambio, se admite que fue un exceso el planteo de un accionar que iba a provocar "otro conflicto, innecesario y de consecuencias impredecibles". A esta altura, son más los que piensan que se trató de una solicitada con expresiones poco felices.

> Pocos creen que, con su actitud de rechazo, hayan sido las entidades las que frenaron el supuesto proyecto estatizante y monopólico.

El proyecto en el que trabajó un equipo de técnicos conjunto de la AFIP y la Oncca apunta, centralmente, a la creación de un ente o agencia pública con facultades para actuar en el comercio de granos, carnes y productos derivados, con el fin de poder establecer precios testigo y garantizar el abastecimiento interno. También tendría capacidad de intervenir, mediante estímulos de precios, en el aliento a producciones regionales y a determinados grupos de productores.

A juzgar por la falta de experiencia reciente en el tema, difícilmente se pudiera alcanzar en el corto plazo una capacidad de intervención como para lograr todos los objetivos planteados simultáneamente o siquiera eliminar las distorsiones que provocan mercados hoy fuertemente monopolizados. Pero es dable imaginar que la participación directa en la comercialización permitiría un conocimiento más profundo de las prácticas en cada sector y la detección de irregularidades y sanciones correspondientes.

Desde el inicio de la gestión kirchnerista, las distintas políticas agropecuarias han chocado con las limitaciones en el nivel de información a disposición del Estado y la falta de cuadros técnicos para llevarlos a la práctica. No se puede ignorar que el sector agropecuario es el que exhibe el mayor grado de actividad no declarada (en negro) y en el que, por su carácter extensivo, es uno de los de más difícil control. La crisis que provocó la disputa por la renta extraordinaria de 2008 terminó por poner en evidencia tantas falencias en un sector que, hay que admitirlo, es uno de los mayores generadores de riquezas. Fundamentalmente, para sus propietarios.

Opinión Por Ricardo Forster *

Entre la restauración conservadora y el deseo de una democracia corporativa

1 El escenario es elocuente, los actores ocupan sus lugares y despliegan con justeza sus respectivos papeles. Al levantarse el telón lo que antes podía quedar supeditado a la imaginación del espectador se vuelve pura evidencia; no hace falta vestuario ni maquillaje porque cada quien actúa de sí mismo. No hay ocultamientos ni falsas máscaras; las voces, sus tonalidades, se corresponden con las ideas de sus expresivos portadores que sabiéndose observados se deleitan imaginando que, ahora sí, ellos son el poder y lo son de una manera como no se había vuelto a ver desde las épocas de la Argentina del Centenario, aquella Nación construida por los dueños de la tierra que se emocionaba ante la llegada de la infanta Isabel y que se aprovechaba de la abundancia exuberante de estas pampas bendecidas por Dios, mientras los otros, los pobres de ayer y de hoy, permanecían y permanecen como figuras borrosas e insustanciales de una historia siempre escrita por la pluma de los poderosos. La prodigalidad de la Pampa húmeda alcanzó a unos pocos, esos mismos que harían lo imposible para acallar los reclamos de justicia y equidad de los humillados y explotados; dueños de la tierra que se encargarían de escribir su propia versión de la historia, una versión que vuelve a emerger, aunque algo gastada y desvencijada, para convertirse en la escritura de una nueva derecha (sofisticada por los lenguajes de la corporación mediática y las formas inéditas de construcción de la opinión pública) dispuesta a recuperar los oropeles perdidos.

El Congreso de la Nación, obra diseñada en aquellos tiempos conservadores y oligarcas, se convirtió, por esas cosas de la política y del espectáculo que ofrecen los medios de comunicación, en el escenario majestuoso para que los herederos de la Sociedad Rural, algo plebeyizados por la participación de los restos travestidos de la Federación Agraria, se unieran en un coro estupendo en su afinación destituyente con una oposición que ya no sabe qué más hacer para llamar la atención y para expresar su entrega absoluta al proyecto de un país agromediático, formulado desde la convicción de que los destinos de la patria deben volver a ser conducidos por sus verdaderos señores, aquellos que nos ofrecen sus riquezas, las de la pródiga tierra, como si fueran generosos portadores de un bien dispuesto a ser repartido entre todos los habitantes de estas geografías sureñas.

Una alianza franca, sin mediaciones ni ocultamientos; nada queda velado cuando hablan y manifiestan sus deseos, urgentes, de ser ellos los encargados de gobernar. Están, eso sí, algo apurados, su ansiedad denuncia la desprolijidad con la que suelen pensar la democracia, los derechos legítimos, el voto popular y todo aquello que es válido siempre y cuando sirva a sus intereses. Como los patrones de estancia toman posesión de sus propiedades y exigen que se los escuche. Mientras tanto, unos advenedizos hacen de las suyas tomando decisiones que alteran los nervios de quienes siempre se acostumbraron a ser los dueños de la última palabra. Extraña escena en la que se mezclan propietarios y gerentes, miembros conspicuos de intereses corporativos y dirigentes partidarios que se ofrecen como los mejores administradores de tanta riqueza.

Una democracia corporativa que nos muestra la imagen cierta de una restauración conservadora encabezada por la gauchocracia y sus aliados. Una democracia sustentada en la propiedad de la tierra, en su renta extraordinaria y en la convicción de una sociedad que debe girar, en su conjunto, alrededor de las riquezas agroganaderas, aquellas que, desde que la patria es patria, han sido, así lo hemos escuchado infinidad de veces desde nuestra más tierna infancia, la base de nuestro éxito y de nuestro desarrollo. Un país construido desde el verde océano de soja capaz de garantizar que regresemos al lugar al que la generación del '80 nos condujo cuando éramos un país agroexportador, el granero del mundo, y no teníamos que preocuparnos por los derechos sociales, por los sindicatos, por la desigualdad ni por la pobreza porque esos eran ideologismos importados que nada tenían que ver con nuestro ser nacional. Una democracia de propietarios que se ven a ellos mismos como los verdaderos ciudadanos mientras que definen a los otros, a los que debieran permanecer invisibles, como carne de cañón del clientelismo populista, ese que intentó y sigue intentando con diferentes medios entorpecer nuestra marcha hacia la grandeza. Un populismo que se desespera por confiscar la riqueza genuinamente generada por aquellos que representan, entre nosotros, la esencia del trabajo y de la honestidad, aquella que desde los lejanos tiempos de Hesíodo nos cuenta, en tono elegíaco, que la bondad y la transparencia habitan en el campo, son la marca de los antiguos pastores, mientras que en las ciudades, vil descendencia cainita, lo que crece es la inmoralidad y la corrupción, en especial aquella que viene de la mano de la bestia negra de la época y que busca apropiarse del esfuerzo de nuestros "pastores y agricultores", de esos que se ven a sí mismos como los fundadores de la patria, pilar insustituible de la Nación. ¿Será a ellos a los que se refería el poeta de la Hélade? ¿Tan confundidos estamos que ya no somos capaces de diferenciar a un honesto campesino de un gran propietario, a un pequeño y trabajador chacarero de un estanciero o, más grave todavía, a un jornalero de su patrón?

2 Asistimos no al drama de la historia sino, y no por desmerecer al género que también tiene prosapia griega, a la comedia, a la puesta en escena de un guión que ya conocemos y que viene a reintroducir los argumentos avejentados, insólitos por inactuales, de aquellos dueños de la tierra que un día fueron los dueños de hacienda y de hombres, de ríos y de valles, de pobres y de bosques, de soldados que los defendían y de curas que los bendecían e, incluso, como ahora, de partidos políticos que se desviven por expresar sus intereses. Los asalta la nostalgia de aquellos días gloriosos y sueñan con recobrar, en el presente, el lugar que les corresponde como artífices de la patria, como incansables chacareros que, de sol a sol, de surco a surco, van regando con su sudor y su trabajo las diversas geografías argentinas. Tal vez, la única novedad respecto de sus ancestros es que aquellos no se sonrojaban al afirmar su condición de terratenientes, mientras que éstos buscan escudarse en los restos deshilachados de una Federación Agraria que pasó del Grito de Alcorta al grito del Monumento a los Españoles; de defender los intereses de los genuinos trabajadores de la tierra, de los pequeños productores siempre explotados por sus actuales socios, a ser la fuerza de choque y la cara bonita de los verdaderos dueños del negocio sojero.

El telón que se levanta para ofrecernos el espectáculo de una alianza restauradora, de un relato que ya conocimos en el pasado y que hoy vuelve por sus fueros pero envuelto en nuevas vestimentas, engalanado con trajes a la moda, de aquellos que se corresponden con los gustos contemporáneos. Viejas y ajadas retóricas maquilladas y rejuvenecidas por la gramática de un nuevo y virginal republicanismo. Aunque parezcan diferentes, aunque respondan a las actuales estéticas políticamente correctas, aunque logren apropiarse del sentido común a través de la corporación mediática que defiende sus intereses van, hoy, como ayer, por lo mismo: por la apropiación de la riqueza, contra los derechos de los desiguales de la historia y por la conservación de sus privilegios, esos que, nos cuentan, nacieron incluso antes de que alumbrara la patria.

Ellos, que son anteriores a la democracia, se ofrecen, como en otros momentos de nuestra historia, como los garantes de una República seria, capaz de defender los intereses de aquellos que son la esencia de la nacionalidad y los exponentes de un orden económico social que nos devuelva al mito de los orígenes, ese que nos mostró como una potencia ascendente, afincada en el ideal agroexportador, mientras la desigualdad, la injusticia y el privilegio encarnaban en nuestro cuerpo social y político. Ahora, cuando la economía del capitalismo global cruje y se rompe en mil pedazos, cuando el modelo neoliberal se desbarranca y desvela su esencia, nuestros cultores de un republicanismo liberal, asociados a los dueños de la tierra y de los medios concentrados de comunicación, dirigen toda su batería contra un Estado que intenta, con dificultades, recuperar aquello que les fue arrebatado por esas mismas políticas que hoy se vuelven a ofrecer como salvadoras de la patria, cuando no expresan otra cosa que la sempiterna defensa de su propios intereses. Una democracia corporativa que expulsa a millones de argentinos que poco o nada tienen que hacer en el reino de la soja y de sus derivados; una Argentina agroexportadora que se saca de encima a un tercio de su población pero todo en nombre del saneamiento de las instituciones, de una avejentada retórica republicana que no hace otra cosa que expresar la restauración conservadora travestida, ahora y como lo pudimos ver sin sorpresa durante estos días en el Congreso Nacional, en democracia corporativa. Debemos agradecerles, eso sí, que ya no ocultan absolutamente nada de nada... son lo que son y así les gusta mostrarse ante los flashes y las cámaras, coqueteando con volver a ser los patrones de una estancia que, eso creyeron ayer y lo siguen creyendo hoy, siempre les perteneció.

* Doctor en Filosofía, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), ensayista.



DYN

Autocrítica de De Narváez por la audiencia con la Mesa de Enlace

"Nos pasamos un poco de rosca"

El diputado del PJ disidente sostuvo que el tono de los discursos que se escucharon durante la audiencia pública del miércoles pasado no colaboraron con las negociaciones. Su socio, Felipe Solá, también opinó.

DYN



Felipe Solá y Francisco De Narváez en la audiencia pública del miércoles pasado.

"Nos pasamos un poco de rosca." Con esa frase, el empresario multimedia Francisco De Narváez sinceró su postura sobre la "audiencia pública" del miércoles pasado en el Salón Azul del Senado, donde la mayoría de los bloques parlamentarios opositores y los popes de la Mesa de Enlace agropecuaria cargaron duro contra el Gobierno. El socio político de Mauricio Macri y Felipe Solá consideró que los "discursos encendidos" de legisladores y ruralistas no colaboraron con la necesidad de sostener la reclamada mesa de negociación con el Ejecutivo, que se había abierto apenas 24 horas antes en una reunión oficial con los ministros Débora Giorgi y Florencio Randazzo.

"Honestamente, yo participé de la audiencia pública el miércoles pasado. Me parece que nos pasamos un poco de rosca. Los discursos fueron muy encendidos. Yo estaba ahí, fui parte", admitió De Narváez en declaraciones radiales. Para el diputado del peronismo disidente "es un momento en el cual si el diálogo comienza a aparecer hay que sostenerlo a toda fuerza para que se vayan encontrando las soluciones". "No tenemos que salir de esa mesa, aunque todavía sea un poco errática. Es el camino para resolver el problema", completó De Narváez, para tomar distancia de los belicosos discursos que proclamaron allí legisladores y ruralistas.

Como muestra del perfil moderado que trata de imprimirle a su campaña electoral, el empresario –que intentará renovar su banca en la Cámara baja por la provincia de Buenos Aires en octubre– tampoco quiso sumarse al arco opositor que rechazó de plano el proyecto que promueve el Gobierno sobre la participación del Estado en la comercialización de granos. "Yo no estoy en contra de que el Estado intervenga, lo que tengo que saber es para qué interviene, cómo interviene, cuándo deja de intervenir, cuáles son los resultados que se esperan", argumentó De Narváez.

La postura de De Narváez sobre la regulación estatal en la comercialización agropecuaria también lo diferenció de Solá, su aliado en la sociedad política que sellaron junto al jefe de Gobierno porteño. "Están pensando en un arma no a favor del productor, sino en contra del productor, porque dicen que al ex presidente (Néstor Kirchner) lo pone muy mal que haya seis millones de toneladas que dicen que están de la soja 2008 que todavía no se han vendido dentro de las 44 (millones) que cosecharon", manifestó Solá sobre el proyecto oficial.

"A esta altura, después de un año, ya con amenazas no asustan a nadie, esto es demasiado serio como para manejarlo con una amenaza", sentenció el ex gobernador bonaerense. Después, Solá ratificó su postura a favor de los productores: "Más del 90 por ciento de los chacareros han vendido todo lo que podían" de la cosecha de soja 2008 y lo que queda "no está en manos de los productores, está en manos de muy pocos productores, muy grandes, que eligen cuándo venderla, quieren obligarlos a vender y hacen esto".

Sin embargo, Solá recordó que la ex Junta Nacional de Granos, liquidada por el gobierno menemista en 1991 –del que Solá fue secretario de Agricultura–, "tuvo mucho prestigio, en su directorio estaban los representantes de los productores, y tenía como misión básica defender a los productores, en un mundo en que había muchos compradores que eran estatales".

Macaluse explicó su proyecto

El presidente del bloque Solidaridad e Igualdad en Diputados, Eduardo Macaluse, defendió su proyecto de creación de la Junta Nacional de Desarrollo Granario, al considerar que "el objetivo es defender el precio del pequeño productor para que no lo esquilmen las grandes empresas". "El Estado debe comprar la producción para sostenerles el precio a los pequeños y medianos productores y debe a la vez regular el mercado. Es imprescindible que lo haga", añadió el legislador. Macaluse consideró como "bueno que el Gobierno lo proponga en la mesa de discusión con la Mesa de Enlace del sector agropecuario".

Kunkel relanzó el operativo por la candidatura

"El reclamo es que sea Kirchner"

El diputado Carlos Kunkel fue el encargado de relanzar el "operativo clamor" para que Néstor Kirchner encabece en octubre la boleta del PJ bonaerense de candidatos a diputados nacionales. "La cabeza de lista de la provincia de Buenos Aires es la más importante en política nacional, y es muy fuerte el reclamo para que sea Kirchner quien la encabece", afirmó Kunkel en referencia al pedido que le habrían realizado los intendentes peronistas del conurbano.

"Lo que yo percibo es que hay un nivel de planteo muy fuerte, mucho más que el que había hace tres años con la candidatura de Cristina. Ahora es muy fuerte el reclamo para que sea él quien encabece la lista", reiteró Kunkel. Un "clamor" que –afirmó– recogió de intendentes, legisladores provinciales, concejales y dirigentes sindicales del peronismo bonaerense. No son pocos los oficialistas y opositores que tomaron las palabras de Kunkel como un hecho consumado. El diputado bonaerense también había sido quien promovió el "operativo clamor" por la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner cuando desde el ex presidente todavía se mantenía la incógnita sobre si el candidato sería "pingüino o pingüina".

Kunkel, en cambio, desechó que el actual senador bonaerense Eric Calcagno renuncie a su banca y habilite la posibilidad de que Kirchner compita por un lugar en el Senado. "Calcagno tiene mandato hasta el 2011", afirmó. En tanto, el presidente del PJ sigue su recorrida por distintos lugares de la provincia. Mañana, Néstor Kirchner participará de un acto en Chivilcoy, en la zona rural del oeste bonaerense de donde es oriundo el ministro de Interior, Florencio Randazzo, quien también lo acompañará en la recorrida por esa ciudad.

Martin Acosta

Kirchner volverá a encabezar mañana un acto en la provincia.



Los temas de Scioli

Con un discurso que enfatizó la necesidad de profundizar la política contra la inseguridad y que acercó posiciones con los productores rurales, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, encabezó ayer la apertura de las sesiones ordinarias de la Legislatura provincial. "Ni mano dura ni hipergarantismo, ni maldita policía ni mejor policía del mundo", dijo Scioli, al anunciar que en la lucha contra la delincuencia "nadie nos detendrá, nadie nos atemorizará ni nos hará bajar los brazos". El gobernador convocó a los docentes a reanudar las paritarias (*ver página 13*) y llamó también "a todas las fuerzas políticas a actuar con prudencia y respeto para defender las fuentes de trabajo", destacando que "la obra pública, la inclusión social y la responsabilidad fiscal componen el mejor escudo frente a la crisis internacional y la inseguridad". Además, dedicó un apartado conciliador al sector agropecuario: "Sé qué necesita el campo, y por eso estamos respondiendo a sus necesidades. El primer eslabón de los complejos de la carne, de la leche y el triguero son los que tienen más urgencia", dijo.

Nueva ley de glaciares

El Congreso volverá a discutir una nueva ley sobre protección de glaciares que había sido vetada por Cristina Fernández de Kirchner a fines del año pasado. La Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable del Senado comenzará hoy a debatir un nuevo proyecto de ley de protección ambiental de los glaciares y del ambiente periglacial, que ya tendría el visto bueno de la Secretaría de Medio Ambiente y de los gobernadores cordilleranos que habían cuestionado la iniciativa y empujado el veto presidencial, como el caso del sanjuanino José Luis Gioja. El proyecto es otra iniciativa del presidente de la comisión, el oficialista porteño Daniel Filmus (*foto*), quien el año pasado logró que el Congreso aprobara por unanimidad –en ambas Cámaras– la norma que luego vetó el Ejecutivo. La reunión de la comisión comenzará a las 18 en el Salón Eva Perón del Palacio Legislativo, aunque tampoco se descarta que el oficialismo intente incluirlo en el temario de la primera sesión del año del Senado, que se realizará mañana.



Derrumbe de las Bolsas de EE.UU. y Europa. Siguen las pérdidas millonarias de los bancos

El derrape está dejando un tendal

AIG, la principal aseguradora del mundo, fue otra vez asistida con un paquete millonario por parte del gobierno de EE.UU. En tanto, HSBC anunció un fuerte quebranto y la ampliación del capital para cubrir el bache. Las Bolsas con otro día negro.

Por Tomás Lukin

Pérdidas multimillonarias, nacionalizaciones y jugosas bonificaciones para los directores de los bancos al borde de la quiebra son los tres ingredientes principales del capítulo inglés de la crisis financiera. Esta vez fue el turno del HSBC, el mayor banco europeo en términos de capitalización, que registró una caída del 70 por ciento en sus ganancias durante 2008 y anunció que buscará ampliar su capital en el mercado por 17 mil millones de dólares. Por su parte, el gobierno de Estados Unidos no para de poner plata en las mismas entidades financieras que antes también había asistido. Después de absorber el 36 por ciento del Citigroup el viernes pasado, el Tesoro acordó un nuevo salvavidas por 30 mil millones de dólares para American International Group *(ver aparte)*. Las principales bolsas del mundo se desplomaron y resurgieron rumores sobre la nacionalización total del Citi. Wall Street registró el nivel más bajo en 12 años y el índice Dow Jones cayó 4,2 por ciento.

El HSBC no aceptó fondos del gobierno británico y sale a buscar capital al mercado para demostrar su fortaleza. El incremento de capital será el mayor en la historia de Gran Bretaña. Junto con la búsqueda de dinero llega el recorte de puestos de trabajo. El banco anunció ayer que cerrará la mayoría de sus filiales de crédito al consumo HFC y Beneficial en Estados Unidos, destruyendo 6100 puestos de trabajo. La ampliación de capital se realizará a un descuento del 48 por ciento del título respecto del precio del cierre del viernes. En medio de una gran controversia que despertó la bonificación que recibe un ex director del Royal Bank of Scotland (entidad que el gobierno controla casi en su totalidad), el HSBC anunció que sus principales ejecutivos no tendrán "bonus".

Tras conocerse esos datos, las acciones del banco cayeron el 20 por ciento. Pese a las pérdidas, los despidos y la recapitalización, el grupo buscó llevar calma a la plaza y aseguró que el banco "hoy está bien capitalizado, es líquido y rentable". El índice líder de la City cayó a su menor nivel desde 2003 y retrocedió el 5,3 por ciento.

En Wall Street, el índice Dow Jones operó por debajo de los 7000 mil puntos básicos por primera vez desde 1997 y las acciones de las principales empresas registraron importantes caídas. Por cada título que registró un alza 18 cayeron en la bolsa de Nueva York. Además del nuevo rescate de AIG, una nueva caída en la actividad industrial norteamericana y en los gastos de construcción colaboraron con el pésimo comportamiento de la plaza accionaria. El índice S&P 500, que sigue la evolución de las quinientas empresas más grandes, retrocedió el 4,7 por ciento y el Nasdaq otro 3,99 por ciento. El dólar recuperó terreno frente al euro y los bonos del Tesoro subieron.

Luego de que el viernes el Estado norteamericano se convirtiera en el propietario del 36 por ciento del Citigroup, el lunes reaparecieron los rumores sobre una nacionalización total del conglomerado financiero. En los últimos meses el grupo estuvo vendiendo divisiones para achicar gastos. Ahora podría ser el turno de desprenderse del Banamex, ya que la legislación mexicana prohíbe la participación de gobiernos extranjeros en bancos locales. Desde Banamex desmintieron el asunto, señalando que la participación del gobierno en el Citi es temporaria. Para no ser menos, el gigante hipotecario Freddy Mac se puso en la cola de espera del Tesoro para recibir una ayudita adicional. El plus sería de entre 30 y 35 mil millones de dólares. Además, David Moffett, presidente de la entidad, se baja del barco y renunciará el 13 de marzo.

En Europa, nuevos indicadores señalaron que la actividad industrial en la Eurozona se hundió en febrero a su menor nivel en más de 11 años. En Madrid la bolsa cayó 4,6 por ciento y en Frankfurt, 3,5 por ciento; Milán retrocedió 6,0 por ciento. Por su parte, la bolsa de París cedió 4,5 por ciento, mientras que la ministra de Economía francesa, Christine Lagarde, alertó que el PIB podría caer 1,5 por ciento este año.



Wall Street registró el nivel más bajo en doce años y el índice Dow Jones cayó 4,2 por ciento.

Suiza abre el paraguas

El gobierno de Suiza está dispuesto a hacer algunas concesiones con respecto al secreto bancario para evitar sanciones de la Unión Europea. La semana pasada el UBS, principal banco del país, fue obligado a levantar el secreto fiscal de 300 de sus clientes en EE.UU. Tras años de negar cualquier posibilidad de revisar la confidencialidad de las cuentas de sus bancos, el presidente de Suiza, HansRudolf Merz, rectificó la posición oficial y admitió que es necesario hacerlo. La flexibilización helvética coincide con la cercanía de la cumbre del G-20, donde se pensaba actualizar la lista de paraísos fiscales que podrían ser sancionados por la UE y en la que Suiza podría entrar.

El gobierno de EE.UU. controla el capital de AIG

Otra nacionalización en el menú

La aseguradora estadounidense AIG, que registró 100.000 millones de dólares en pérdidas en 2008, fue objeto de una nueva intervención del Departamento del Tesoro, con la concesión de 30.000 millones de dólares más en ayuda y la toma de participación en dos filiales del grupo. Esta intervención, en la que participó la Reserva Federal (Fed) de Nueva York, tiene como objetivo una "reestructuración ordenada" de AIG, subrayó el Departamento del Tesoro. Prevé "reforzar las finanzas de la empresa" pero también "la separación de actividades no centrales de AIG". Se prevé que el Estado retenga un 77,9 por ciento de AIG.

Este anuncio había sido anticipado por el mercado en días pasados, ante el deterioro de la situación financiera de AIG desde la primera intervención del Tesoro, en septiembre pasado, y frente al riesgo potencial de quiebra para el ex número uno mundial de los seguros. "En vista del riesgo sistemático que AIG continúa demostrando y la fragilidad de los mercados actualmente, el costo potencial para la economía y para el contribuyente de una inacción del gobierno sería extremadamente elevada", destacó el Tesoro en un comunicado. AIG, que ya ha recibido 150.000 millones de dólares en ayuda federal desde septiembre a cambio de ponerse bajo tutela de las autoridades estadounidenses, ofrece sus servicios de seguros a más de 100.000 entidades, entre empresas, municipalidades, instituciones financieras y fondos de retiro en 130 países, recordó la nota.

AIG informó ayer una pérdida neta record de 61.700 millones de dólares en el cuarto trimestre de 2008, elevando a 100.000 millones de dólares sus pérdidas en todo el año pasado. La pérdida del cuarto trimestre es incluso más fuerte de lo que temían los analistas la semana pasada, dado que apuntaban a 60.000 millones de dólares, un record de pérdidas para una empresa estadounidense. AIG explicó en un comunicado haber sufrido "el brutal deterioro de los mercados de crédito y de provisiones para la restructuración en curso de sus actividades". El presidente ejecutivo Edward Liddy subrayó que los "instrumentos gubernamentales puestos a disposición" harían "una gran diferencia" y auxilian a un grupo cuya situación "empeoró considerablemente en el cuarto trimestre a causa de la degradación de la economía y de los mercados mundiales".

El ejecutivo reconoció que AIG tiene aún "problemas urgentes que solucionar para garantizar la viabilidad del núcleo de las actividades". Excluyendo elementos excepcionales –depreciaciones de activos, pérdidas netas de ciertos productos financieros, entre ellos los adosados a pérdidas hipotecarias comerciales–, el grupo acusa una pérdida de 37.900 millones de dólares, lo que representa 14,17 dólares por acción. En todo 2008, AIG totaliza 99.300 millones de dólares de pérdidas netas.

El petróleo bajó 10 por ciento. Caída de los granos

Los commodities, en el sube y baja

La apreciación del dólar y la fuerte caída en las principales Bolsas del mundo presionaron a la baja al precio del petróleo. La cotización del crudo cayó 10 por ciento, perdiendo todo el terreno ganado la semana pasada, y volvió a ubicarse dentro de los 40 dólares el barril. Los precios de la soja, el maíz y el trigo también cayeron en el mercado de Chicago. El refugio esta vez fueron el dólar y los Bonos del Tesoro norteamericano.

El desconcierto primó en los mercados de commodities, que para algunos analistas están dejando de funcionar como refugio. Con la caída de 4,61 dólares registrada ayer, el precio del petróleo crudo perdió casi la totalidad de la ganancia alcanzada durante la semana pasada. Los contratos pactados para abril se ubicaron en 40,15 dólares el barril en la Bolsa neoyorquina, mientras que en Londres el crudo restó 8,93 por ciento, para cerrar en 42,21 dólares.

En el mercado de futuros de Chicago el trigo retrocedió 5,8 por ciento y cerró a 181,8 dólares la tonelada. Por su parte, el maíz cotizó a 135,2 dólares, una caída del 2,9 por ciento. La soja y sus derivados marcaron caídas más profundas. El precio de la oleaginosa disminuyó el 9,6 por ciento y terminó cotizando a 311,8 dólares la tonelada. El aceite de soja cayó 16,5 por ciento y la harina el 8,8 por ciento.

Por su parte, la Bolsa de Comercio de Rosario informó que los precios de los granos mostraron un comportamiento dispar. El trigo fue el único producto que mostró mejoras por la aparición de un exportador activo que necesitaba del grano para cumplir sus compromisos al exterior. El maíz y la soja acompañaron las caídas externas. En el recinto local, el trigo se negoció a 400 pesos, 10 más que el viernes, la tonelada con descarga inmediata.

El maíz cotizó a 380 pesos, 30 pesos por debajo del cierre del viernes, y el precio de la tonelada de soja cedió 5 pesos hasta los 735 pesos.

El dólar llegó a 3,62 pesos por unidad y el índice líder de acciones bajó 7,4 por ciento

El huracán externo golpea en la city

La caída de los mercados de los países centrales golpeó a las plazas de la región. La incertidumbre alcanzó al negocio cambiario. El real subió a 2,44. En Buenos Aires, el dólar aumentó 4 centavos.

Por Cristian Carrillo

El dólar avanzó ayer cuatro escalones de un solo salto para descansar en 3,62 pesos. Con el guiño del Banco Central, la divisa estadounidense aceleró su marcha alcista y ya se encuentra en sus máximos desde mediados de octubre de 2002. La jornada estuvo signada por la volatilidad y la histeria de los mercados internacionales, que tuvieron su peor desempeño en lo que va del año *(ver aparte)*. La bolsa porteña se desplomó un 7,4 por ciento. En la región, las monedas locales se depreciaron contra el billete verde, que se convirtió en refugio de los inversores más conservadores. El volumen negociado en la plaza cambiaria local volvió a ser reducido, pero la demanda de dólares continúa constante, encendiendo luces de alerta de fuga de depósitos del sistema. De acuerdo con cálculos privados del sector, los bancos pierden unos 15 millones de dólares diarios de las colocaciones, contra venta de la divisa al público, monto que el Central considera insignificante.

La autoridad monetaria decidió acoplarse a la tendencia alcista que tuvo el dólar en todo el mundo. En el mercado internacional la moneda estadounidense recobró su condición de refugio al tocar sus máximos de tres años frente a las principales divisas. La recomposición apareció luego de que se anunciaran una pérdida record para la aseguradora AIG y su rescate por parte del gobierno de los Estados Unidos *(ver aparte)*. Ante el euro el billete verde finalizó en 1,26, contra los 1,27 dólar del viernes. En la región ganó terreno frente al real brasileño, que se depreció a 2,44 por dólar, pero también sobre el peso mexicano y la moneda chilena.

"Fue un día especial que sorprendió a todos. Si bien se esperaba un alza de la divisa, nadie se imaginaba que empezaría la semana de esta manera. Sin embargo, el contexto mundial no dejó demasiadas alternativas", explicó a este diario el socio ABC Mercado de Cambios, Fernando Izzo.

Desde el Central reconocieron que se mantuvieron al margen de la rueda y que su intervención "no fue determinante" a la hora de fijarse un precio para la divisa. "El Banco compró divisas a primera hora de la mañana, operación que fue compensada con ventas a lo largo del resto de la jornada", explicó la entidad a través de un comunicado. Fuentes del organismo detallaron que el saldo de la intervención quedó en cero, mientras que la caída de 18 millones de dólares en las reservas tuvo otra explicación. Se realizaron pagos a dos organismos internacionales: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, y Confederación Andina de Fomento. El stock de reservas quedó en 46.997 millones de dólares.

La ausencia del Central se reflejó también en el bajo volumen operado en el mercado. Se negociaron 242 millones de dólares, de los cuales sólo 90 millones correspondieron al Siopel –donde opera generalmente la autoridad monetaria–; por debajo de la mitad del promedio de la semana pasada. El escaso volumen se contrapuso a las fuertes oscilaciones que tuvo la cotización de la divisa en el transcurso de la rueda: se movió entre 3,565 pesos y los 3,611 en los que cerró.

Al público se ofreció en el promedio de bancos y casas de cambios a 3,62 pesos. De esta manera, la divisa se incrementó cuatro centavos en el mercado local, una escalada que no se verificaba desde octubre del año pasado, en plena crisis financiera internacional. La cotización alcanzó el techo de los últimos seis años y medio. En las mesas de cambio advierten un mayor interés por la divisa y menos sobre los depósitos. "En el sector se estima una fuga de 15 millones de dólares diarios", explicó Izzo. En tanto, desde el Central insisten en que "ese volumen es insignificante con respecto de lo que fue octubre último".

Como contrapartida, los activos locales se desplomaron. El panel líder de la bolsa porteña, Merval, se hundió 7,4 por ciento, arrastrado por el derrape de Wall Street y el mal desempeño de los papeles ligados al precio del petróleo. Entre las que más perdieron se cuentan Tenaris y Petrobras, mientras que el volumen negociado en acciones ascendió a los 57,3 millones de pesos.

DyN



El dólar cerró a 3,62. El Central dejó que la divisa subiera a mayor ritmo.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE MARZO DE 2009

Cumbre de ministros de Economía iberoamericanos para enfrentar la crisis

América latina, la menos castigada

Los organismos financieros internacionales y los titulares de Hacienda de la región coincidieron en que Latinoamérica está en mejores condiciones para superar la debacle global. Proponen elaborar una posición común para la reunión del G-20, en Londres.

Mientras una agobiante sucesión de malas noticias describen un escenario económico internacional dramático, los ministros de Economía y presidentes de bancos centrales de Iberoamérica reivindicaron ayer la importancia de los organismos multilaterales de crédito como un recurso para capear el temporal, aunque con la aclaración de que esa asistencia no debe tener un “tono paternalista”. Las discusiones tienen lugar en la portuguesa ciudad de Oporto, donde también se delinearán las posiciones que esta región del planeta llevará a la Cumbre del G-20 que se realizará en Londres a principios de abril. El titular del Palacio de Hacienda, Carlos Fernández, es uno de los asistentes.

Enrique García, titular de la Corporación Andina de Fomento, fue uno de los más taxativos a la hora de opinar sobre el papel que le caben en este contexto a entidades como el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial, cuyo rol es uno de los puntos a analizar en el cónclave londinense. “No hace falta refundar o crear nuevos organismos crediticios internacionales, sino adaptar los actuales a las necesidades de la crisis mundial.” “Para ello –añadió– lo más importante es la decisión política de los dueños de estas instituciones para, primero, hacer los aportes de capital adicionales que sean necesarios. Pero desde la cooperación y no desde el paternalismo”, añadió.

Un enfoque similar tuvo Enrique Iglesias, el secretario general iberoamericano, quien clamó por un aumento de los fondos de los organismos crediticios, reconociendo que una de las consecuencias más impactantes de la crisis actual es la escasez de financiamiento. “El aumento del capital del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y la CAF son muy importantes en este momento, como lo es también el del FMI (Fondo Monetario Internacional) y el BM (Banco Mundial). Uno de los instrumentos válidos, a parte de poner orden en el mundo, es que están reforzados en sus fondos para que puedan intervenir y ayudar.”

El funcionario también destacó la importancia de pulir posiciones comunes con miras a la cumbre del G-20, a la que asistirán Argentina, Brasil, México y España. “Es muy importante que ellos escuchen a Latinoamérica y que Latinoamérica también escuche”, sentenció Iglesias, para quien la región no podrá sustraerse del efecto de la crisis que ella “no originó”, según hubo coincidencia en la cumbre.

En la misma ciudad de Portugal –país que ejerce la presidencia protémpore de la Cumbre Iberoamericana–, el director del departamento para el Hemisferio Occidental del FMI, el chileno Nicolás Eyzaguirre, también opinó ayer que América latina está mejor preparada para afrontar la crisis que en el pasado. “Lo positivo es que está ahora mucho mejor preparada para afrontar las convulsiones externas que en el pasado por la adopción de políticas más eficaces durante los últimos diez años”, sentenció.

“La crisis ha tenido un impacto menos directo que en otros países”, señaló Pedro Solbes, ministro de Hacienda de España, una de las naciones más castigadas por la debacle económico financiera que sacude al mundo. “América latina es víctima de una coyuntura internacional que ella no creó y es importante protegerla al máximo”, se solidarizó el funcionario español.

> “Lo positivo es que está ahora mucho mejor preparada para afrontar las convulsiones externas”, sentenció Eyzaguirre.

AFP



Carlos Fernández, ministro de Economía de Argentina, junto a Pedro Solbes, de Hacienda de España.

El impacto en Brasil

El tren de Lula



En un derroche de optimismo, Luiz Inácio Lula da Silva dijo hoy en su programa semanal de radio que Brasil fue el “último país en sufrir las consecuencias de la crisis financiera internacional y que será el primero en superarla” y aseguró que las cosas comenzarán a mejorar a partir de marzo. El pronóstico del presidente de Brasil está fundado en la envergadura de su mercado interno y, a su juicio, en haber adoptado las medidas correctas.

Un primer indicio de que esa alegría se justifica es el resultado del comercio exterior brasileño, que durante febrero arrojó un saldo positivo de 1767 millones de dólares, revirtiendo el rojo de 524 del mes de enero.

“Estamos teniendo un problema de desaceleración, mientras que el llamado mundo desarrollado, Estados Unidos, Europa y Japón, está sufriendo recesión. Eso significa que Brasil está más preparado para enfrentar la crisis económica internacional.”

En el programa radial *Desayuno con el Presidente*, Lula aseguró que uno de los principales efectos de la crisis en su país fue la reducción del crédito, algo inmediatamente subsanado con medidas del Central para insuflar liquidez y bajar el costo del dinero. Otra determinación es la de impulsar la ejecución de un programa de obras públicas importante, al que añadirá el anuncio de un plan para levantar un millón de viviendas, vía para estimular la demanda global.

“Todo eso va a contribuir para dinamizar la economía”, se entusiasmó el presidente, para quien la construcción civil crecerá en 2009 a “un ritmo de más fuerte y más poderoso” que el de la recuperación que está impulsando algunos segmentos.

Lula reconoció la preocupación que le generaron los 4300 despidos dispuestos por la fábrica de aviones Embraer, una firma emblemática de Brasil, de indiscutida trayectoria exitosa hasta el momento. Según aseguró el presidente, ya conversó con los conductores de la firma para enterarse de posibles planes para reanimar su producción. En la misma jornada, el titular de la Organización Mundial de Comercio, Pascal Lamy, alabó la decisión de Brasil de dar marcha atrás con algunas medidas proteccionistas en materia de comercio exterior, destacándola como un “verdadero acierto” de la administración de Lula.

Estados Unidos no cuestiona la ley de blanqueo

Washington dio el OK

El gobierno de los Estados Unidos no cuestiona la ley de repatriación de capitales dispuesta por la Argentina, según se desprende del nuevo Informe Internacional Sobre la Estrategia de Control de Narcóticos, difundido ayer por el Departamento de Estado. En el informe se especifica que "las normas reglamentarias para la implementación de la ley" promulgada por Argentina "estarán sujetas a las leyes, disposiciones y normas relacionadas con la prevención de delitos financieros".

El nuevo capítulo del informe fue distribuido anoche junto a un comunicado de la Embajada de Estados Unidos que dice que el Departamento de Estado "ha completado la actualización que acompaña al texto" del nuevo trabajo y aclara que el informe que circuló días atrás "sólo cubre hechos ocurridos durante el año 2008", por lo que "no anticipa las especificaciones de las reglamentaciones de implementación o lo conversado en el GAFI el mes pasado en París".

El origen de la controversia fue que el primer informe "estaba basado en datos recogidos hasta comienzos de diciembre de 2008", según se apresuró a aclarar la propia Embajada de Estados Unidos, por lo que las advertencias que en él aparecen "habían quedado desactualizadas".

El comunicado de la embajada fue interpretado como una nueva muestra de la voluntad de la administración de Barack Obama de encarrilar la relación con la Argentina. Ya había dado muestras de eso la semana pasada, luego de la queja del canciller Jorge Taiana por unas declaraciones del nuevo jefe de la CIA, Leon Panetta, quien colocó a la Argentina entre los países cuya estabilidad corría riesgo por la crisis económica mundial. En un gesto inusual, Panetta llamó luego al embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, para disculparse y pedirle que le transmita el mensaje a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

La embajada sostuvo que el texto que circuló días atrás "sólo cubre hechos ocurridos durante el año 2008".

"Argentina tiene una larga historia de fuga de capitales y de evasión impositiva, y los argentinos tienen miles de millones de dólares fuera del sistema financiero formal. Gran parte de estos fondos fueron legítimamente obtenidos pero que no pagaron los correspondientes impuestos", comienza el nuevo informe elaborado por el Departamento de Estado.

Luego, agrega que "para combatir la fuga de capitales y alentar la repatriación de estos miles de millones no declarados, el 18 de diciembre de 2008, el Congreso argentino aprobó una moratoria impositiva y una ley de repatriación de capitales que permitiría una amnistía impositiva para las personas que repatríen activos no declarados durante un período de seis meses". Concluye que "las normas reglamentarias para la implementación de la ley se promulgarán en febrero de 2009 y aclararán que las operaciones alcanzadas por esta ley estarán sujetas a las leyes, disposiciones y normas relacionadas con la prevención de delitos financieros, y asimismo incluirán presuntamente la exigencia de que las transferencias desde el extranjero se originen en países que cumplen con las normas internacionales de lavado de dinero y contra el financiamiento del terrorismo".

DyN



El embajador Wayne se reunió la semana pasada con Taiana.

Cómo se posicionan los partidos de izquierda en el escenario electoral

Todos llaman, pero nadie atiende

De cara a los comicios de octubre, las diferentes fuerzas de izquierda mantienen un agrupamiento similar al que asumieron ante el conflicto rural. Hay convocatorias al diálogo, pero todavía sin resultados. El posible regreso de Zamora.

Por Adriana Meyer

El variopinto mosaico de los partidos de izquierda aún no comenzó a organizar su armado electoral con miras a octubre, pero es posible aventurar que el escenario quedará conformado con un agrupamiento muy similar al que adoptaron el año pasado ante el conflicto agropecuario. Esto es, por un lado el MST de Vilma Ripoll (única que ya lanzó su candidatura), el PO también con candidatos propios, y el PTS y el MAS en una posible alianza. Las últimas tres agrupaciones trotskistas recién tendrán definiciones después de sus respectivos congresos partidarios, en abril. El probable regreso de Luis Zamora a la vida partidaria no es evaluado como un riesgo de succión de votos de izquierda por los dirigentes que consultó **Página|12**. Otra coincidencia: todos hacen llamados "amplios", pero terminan sin juntarse.

"Falta mucho, de acá a octubre puede pasar cualquier cosa, crisis económica mediante", dice Alejandro Bodart, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda). Ripoll, una de las principales dirigentes de este partido, picó en punta y anunció el año pasado que se postulará para obtener una banca como diputada nacional. Sin embargo, en caso de que haya elecciones en Capital antes de octubre, también podría competir a nivel local. "Hicimos un llamado amplio, que incluía a la izquierda y a (Pino) Solanas y (Claudio) Lozano. Pero, a medida que avanza la crisis, la alternativa electoral tiene que ser claramente anticapitalista y esos sectores no salen de los límites de la vieja centroizquierda, con puntos importantes como la defensa de los recursos, pero sin salir de la lógica del sistema", dijo Bodart. "Hay que refundar la izquierda y la vemos muy sectaria. No creemos que el tema del campo deba ser la delimitación de la izquierda."

La Corriente Clasista Combativa y el Partido Comunista Revolucionario, con quienes coincidieron en el apoyo a los pequeños productores agropecuarios, siguen con su posición de no participar en las elecciones. "Los demás partidos trotskistas dicen 'juntémonos menos los que estuvieron con el campo', en cambio para nosotros es al revés, queremos convivir a pesar de las diferencias", agregó Bodart. Respecto de la posibilidad de ser la "pata de izquierda" de la Coalición Cívica, el dirigente dijo que al partido de Elisa Carrió esa opción le "gustaría para adornar ese rejunte, pero lo hicieron por los diarios, no hubo un diálogo directo".

Desde el Partido Obrero opinan que "a la luz de la bancarrota capitalista y de la propia crisis en el país, conjeturar acerca de las elecciones que son dentro de ocho meses es un ejercicio de distracción política", según dijo a este diario Marcelo Ramal. Este economista, uno de los principales referentes del PO, explicó que "el desenlace de esta crisis va a condicionar el proceso de octubre; entonces hay que intervenir en esta crisis, en los ataques del capitalismo hacia el pueblo. El desafío es construir una oposición desde los trabajadores, hay que arrebatarle al bloque derechista sojero el monopolio de la oposición". Sin embargo, Ramal aclaró que nada de esto quiere decir que tengan un planteo abstencionista. "No sólo es prematuro hablar de nombres y candidaturas, sino que es un engaño colectivo, jugamos a que presentamos candidatos cuando no se sabe cómo va a terminar todo esto." A su criterio, "para la izquierda tiene que haber una intervención para superar el voto confuso: que las luchas logren ir colocando a la clase obrera no sólo resistiendo la crisis sino expresando posiciones y transformarse así en oposición política, algo que hoy no existe".



Jorge Larrosa


Sandra Cartasso


Télam


Télam

Marcelo Ramal (PO), Vilma Ripoll (MST), Christian Castillo (PTS) y Héctor Heberling (Nuevo MAS).

El año pasado, el PO estuvo en diálogo con el PTS para conformar una alianza, pero se frustró. **Página|12** le preguntó a Ramal qué opinaba de la conformación de un "partido revolucionario de la clase trabajadora", que al menos reúna a las agrupaciones trotskistas. "Nunca se llegó a debatir, la agenda nuestra pasa por otro lado. La crisis va a dejar otro escenario, por eso no hay que quedar atado a la cronología electoral", respondió.

En el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) sostienen que ellos hicieron el año pasado un llamado al PO, al MAS y a Izquierda Socialista. Con los dos últimos habían participado en común en las elecciones de 2007 conformando el FITS. Sin descartar que esa experiencia se repita cerca de octubre, en este partido creen que será un año de crecimiento propio. "Hay una franja importante de la clase trabajadora que está haciendo la experiencia con el kirchnerismo y con las conducciones sindicales burocráticas, que tiene un oído más abierto para las ideas que tenemos desde la izquierda. Es un momento para construir una izquierda de base trabajadora, pero también con militancia estudiantil y los sectores de la intelectualidad que apuesten a un cambio de sociedad y a un gobierno de la clase trabajadora", precisó Christian Castillo.

Más enfocados a definir ahora la cuestión de octubre, en el Nuevo MAS (Movimiento al Socialismo) que conduce Héctor Heberling sostuvieron que llamaron al PO y al PTS y que, por ahora, no tienen respuesta. "Vamos a expresar en una carta abierta la necesidad de armar un bloque político con independencia de clase, pero antes del 31 de agosto, porque si no pasa como en el conflicto de Paraná Metal, que cuando cortaron la ruta a Rosario Piccinini no tuvo mejor idea que llevar a la Federación Agraria y en los medios salió que fue el primer corte del campo en 2009", graficó el dirigente Roberto Sáenz. "Es lo mismo que hace la UCR o el ARI, que tratan de llevar los conflictos obreros detrás del carro de la oposición patronal, o la CGT y la CTA, detrás de la confianza en el Gobierno", añadió.

A ninguno de estos dirigentes parece preocuparles que el fundador del MAS, Luis Zamora, sea candidato en octubre: creen que su peso político actual está lejos de aquel 12 por ciento de los votos que supo cosechar tras la debacle y la rebelión de 2001.

Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista

"Se está organizando una derecha muy peligrosa"

Por A. M.

"Queremos alianzas lo más amplias posibles y que se elijan candidatos en forma democrática para evitar la guerra de egos", responde Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista, cuando **Página|12** le pregunta sobre las aspiraciones frente a las elecciones de octubre. "No sabemos aún cómo se va a plasmar esto a nivel electoral", aclara, pero abre el juego de nombres de posibles aliados de los comunistas. Y admite que la cercanía o el cuestionamiento al Gobierno aún divide aguas entre los rojos.

"Están todos muy apurados, pero la crisis cambia el tiempo de la política real; hoy octubre parece muy lejano, pueden ocurrir muchas cosas graves ante las cuales la izquierda no tiene ni posición ni debate", opina el dirigente del PC.

A fines de 2008, en el PC Capital fue derrotado el grupo antikirchnerista que quería una alianza con Pino Solanas, y se impuso el sector que está dispuesto a trabajar con el Partido Solidario, del cooperativista Carlos Heller. En la provincia de Buenos Aires, un sector apunta a trabajar con el Frente Transversal, Edgardo Depetri, Hugo Yasky, el Frente Grande y hasta Luis D'Elía, aunque el espacio mayoritario tiende a conversar con Martín Sabbatella, la Constituyente Social y el sector de la CTA vinculado a Víctor De Gennaro. En territorio bonaerense, el Partido Solidario estaría a punto de obtener su personería, lo cual influiría en ese escenario.

"Con el PI, el Frente Grande, Libres del Sur, los humanistas y Diálogo por Buenos Aires tenemos conversaciones en todos lados, en cada provincia. Con otras fuerzas hay contradicciones mayores, como Proyecto Sur, porque tienen más diferencias sobre la caracterización del Gobierno", precisa Echegaray. En un intento de mostrarse como eje de la unidad, el secretario general del PC reparte una de cal y una de arena sobre el kirchnerismo: "Estuvimos muy de acuerdo con el viaje de la Presidenta a Cuba, con la protesta por la declaración de la CIA, con la recuperación de la soberanía de Aerolíneas y de las AFJP. Tenemos simpatía por la nacionalización del comercio de granos, lo decimos hace mucho tiempo. Y en otra cantidad de temas estamos en contra, básicamente los que tienen que ver con la pereza en una política de distribución más fuerte de recursos. Urge volcar la copa, aunque se rompa. Y en el plan anticrisis no hay que canjear despidos por rebajas salariales".


Pablo Piovano

El PC no quiere "guerra de egos".

A su criterio, en Argentina "se está organizando una derecha muy peligrosa", en parte "sobre la derecha peronista, Duhalde y el PRO", y en parte "sobre sectores del radicalismo y la Coalición Cívica, que quieren impulsar a la gauchocracia como ariete y plan de desgaste gubernamental. Es una derecha irresponsable, agresiva y fascista, vinculada con el genocidio de la dictadura y con sectores reaccionarios de la Sociedad Rural". Por eso, consideró necesario que "la izquierda elabore una propuesta de salvación nacional, para que la crisis no golpee a los sectores más débiles, y sea la base programática de acuerdos electorales".

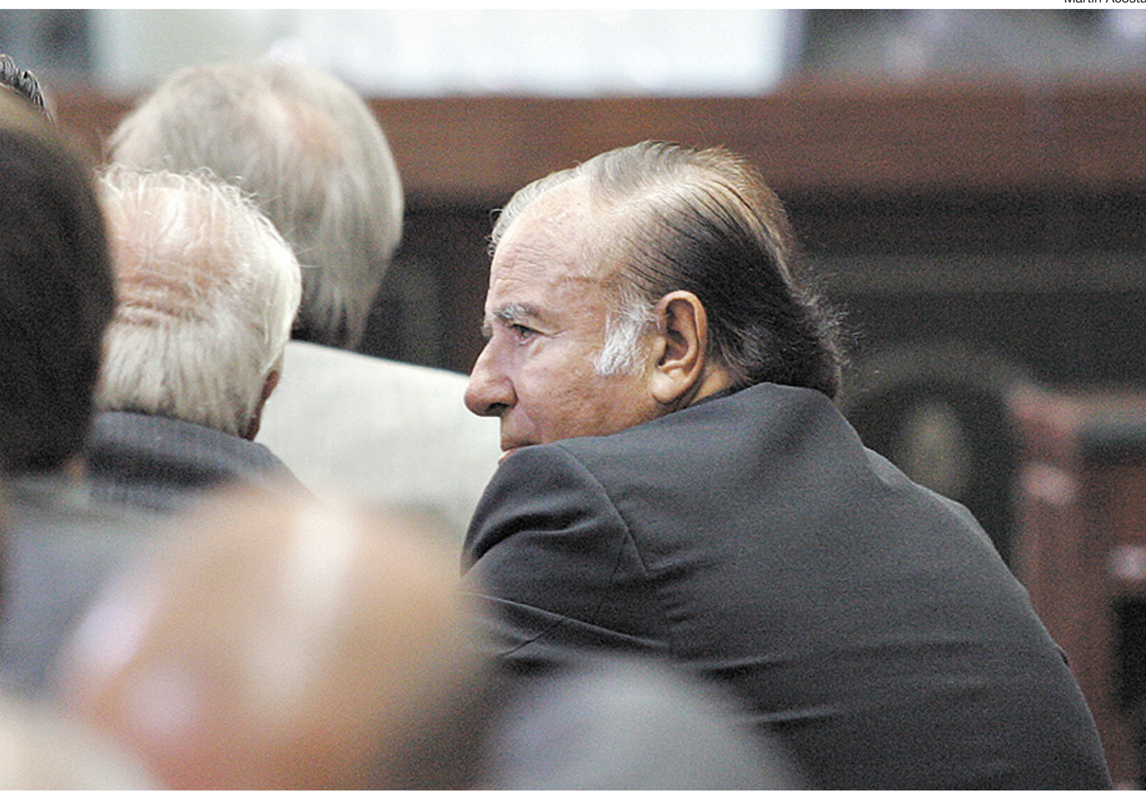
Sobre la posible postulación de Luis Zamora, Echegaray fue lapidario: "Siempre en las elecciones está la tendencia a mover proyectos individuales y personales, la pequeña visión sobre la banca propia, que está superada por la gravedad de la situación. No nos parece importante hacerles el juego a eventuales gurúes salvadores".

El lunes, Carlos Menem deberá declarar por dos delitos

De indagatorias por Tribunales

El ex presidente debe presentarse en los juzgados de Lijo y de Torres. En un caso declarará en el expediente por encubrimientos en la causa AMIA. En el otro, por la venta a precio vil del predio ferial de la Rural.

Martín Acosta



Menem tiene dos indagatorias mientras se sustancia el juicio por la venta de armas.

El ex presidente Carlos Menem tiene doble cita en Tribunales: será indagado el lunes próximo, en los tribunales federales de Comodoro Py 2002, en dos causas distintas por presuntos delitos cometidos durante su gestión. Aunque el ex presidente le aventuró a su ex ministro Domingo Cavallo que se iba a "cansar de recorrer los pasillos" de Tribunales, este año le tocará sufrir en carne propia el vaticinio.

En primer término, el juez federal Ariel Lijo le tomará declaración indagatoria como acusado de haber ordenado "obstruir la pista siria" en la investigación por el atentado a la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Es en el marco de la investigación sobre las irregularidades cometidas en el caso AMIA, en la que también están imputados el ex juez federal Juan José Galeano, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex comisario Jorge "Fino" Palacios.

Lijo los acusa, entre otras cosas, de demorar medidas y destruir grabaciones telefónicas para proteger al empresario textil Alberto Kanoore Edul. La citación de Lijo responde a un pedido realizado por el fiscal general Alberto Nisman, quien, entre otras cosas, probó que el padre de Kanoore Edul se reunió con Menem en la Casa Rosada al mismo tiempo que la Justicia allanaba la vivienda de su hijo.

Tras esa declaración, Menem deberá subir del tercer al cuarto piso de Comodoro Py 2002, donde el juez federal Sergio Torres lo interrogará, en calidad de sospechoso, por la autorización de venta, presuntamente a "precio vil", del predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural Argentina (SRA), en 1991, una causa en la que también será indagado Cavallo.

En el expediente además están involucrados tasadores del Banco Ciudad y del Hipotecario, quienes fijaron para el inmueble un precio de 30 millones de dólares cuando el piso de venta, de acuerdo con las tasaciones oficiales, debió haber superado los 130 millones de dólares.

Menem y Cavallo ya evitaron declarar ante Torres con diversas argucias. El abogado de Menem, Pedro Baldi, evitó que su defendido se presentara en diciembre argumentado que tenía "problemas de agenda". En diciembre, Cavallo tampoco pudo ser localizado en el domicilio registrado en el expediente y debieron rastrearlo.

Fuentes judiciales anticiparon que, en caso de que el ex jefe del Estado optase por no concurrir (como ya lo hizo en otra oportunidad), Lijo pediría a la Cámara alta el desafuero del senador riojano para obligarlo a concurrir a los tribunales de Retiro. Todo esto ocurre mientras se sustancia el juicio por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, acaso el mayor de los escándalos ocurridos durante su administración, proceso que también lo tiene como acusado.

Liberaron a los presos por el crimen de Sayago

A esperar el juicio en la casa

Por A. M.

Luego de tres años de prisión fueron liberados los presos de Las Heras. Juan Pablo Bilbao, Darío Catrihuala, Inocencio Cortez, Alexis Peres, Humberto González y José Enrique Rosales siguen acusados por el homicidio del policía Jorge Sayago, ocurrido el 7 de febrero de 2006 en medio de una revuelta de trabajadores petroleros en el marco de un conflicto salarial. Aunque el juicio oral fue anulado por "fallas en la instrucción" de la causa, los seis continúan imputados hasta que la Justicia revise el caso. Algunos de los liberados adelantaron que se presentarán a declarar en la causa por las supuestas torturas que sufrieron durante su detención, en la que ya hay policías procesados.

Uno era comerciante, otro trabajador municipal, otros dos petroleros y uno más empleado de seguridad. El viernes pasado hubo movilizaciones en Las Heras, convocadas por la Comisión de Familiares en Lucha y delegaciones sociales, políticas y de derechos humanos que viajaron desde Buenos Aires. "En varias oportunidades he dicho que eran perejiles", manifestó Víctor Alvarez, el tío de Sayago.

Durante el tiempo que estuvieron detenidos, la jueza Graciela Ruata de Leone les concedió el arresto domiciliario, pero seis meses después los volvió a encarcelar aduciendo "riesgo de fuga". En la causa paralela por las torturas que sufrieron consta que durante los traslados del día de su detención fueron sacados de las camionetas policiales en marcha y los golpearon, según testimoniaron en la causa. "Todavía no caigo, cuesta empezar otra vez, buscar trabajo, estoy cansado y ahora sólo quiero estar con mi familia", dijo a **Página|12** Darío Catrihuala luego de la liberación. La medida fue determinada por la Cámara del Crimen de Caleta Olivia por la "finalización del plazo de la prisión preventiva", que en realidad había superado los 2 años que establecen los tratados internacionales porque la anterior jueza del caso planteó la necesidad de una prórroga por la complejidad del caso. "En diciembre pedimos la nulidad de la elevación a juicio por falta de una concreta imputación y descripción de los hechos, nadie se puede defender de algo indefinido, la requisitoria fiscal no tenía fundamento, y cuando la Cámara nos hizo lugar el caso volvió a primera instancia, pero ahora va a un juzgado nuevo creado en Las Heras", explicó a **Página|12** Marcelo Fernández, abogado de Peres y de Cortez. La Cámara les otorgó la libertad bajo caución y todos sus requerimientos, tales como presentarse cada lunes en el juzgado penal Las Heras.

A fines de 2005 los trabajadores desocupados salieron a la ruta para exigir el cumplimiento de la promesa de Repsol-YPF de otorgar 146 puestos de trabajo. En este contexto, los petroleros de Las Heras expresaron sus diferencias con la conducción del sindicato y comenzaron a cortar las rutas provinciales. Al reclamo contra el impuesto a las ganancias se sumó el del encuadre sindical y mejoras en las condiciones de trabajo. El delegado sindical Mario Navarro fue detenido y otros delegados acudieron a la alcaidía para liberarlo. Allí se originó una batahola en la que cayó muerto el policía Sayago.

Bernardino Avila



La alcaidía de Las Heras, donde fue asesinado Sayago en 2006.



Carrió habló de la crisis

Elisa Carrió volvió a criticar el discurso presidencial frente a la Asamblea Legislativa en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso. "La Presidenta no anunció una sola medida concreta para enfrentar esta crisis y la verdad es que la crisis la va a atropellar; vamos a enfrentar esta crisis sin políticas, que es lo peor que le puede pasar a una Nación", pronosticó la titular de la Coalición Cívica. Carrió vaticinó que "estamos en tiempo de descuento" frente a la crisis financiera internacional y que "uno de los países a los que más fuerte les puede tocar la crisis productiva por la ausencia de política es claramente la Argentina". Carrió también aseguró que "no me puedo sentir aludida por la Presidenta", cuando CFK cuestionó en su discurso a la "oposición que está siempre en contra de todo", y replicó que "nosotros no podemos apoyar lo que propone" Cristina Kirchner y "que la salida de la crisis sea el canje de bicicletas; ellos siempre aplican la mayoría y nunca consultan o dialogan, así que no se les puede pedir otra cosa".

Fuks y el plan para Gaza

Argentina participó ayer de la cumbre para la reconstrucción de Gaza que convocó a delegaciones de más de 60 países y representantes de las principales organizaciones internacionales en la ciudad de Sharm El Sheikh, ubicada en el Sinaí egipcio, sobre la costa del Mar Rojo. El canciller Jorge Taiana –quien se encuentra en El Cairo participando de la reunión de cancilleres preparatoria de la Cumbre Presidencial de Asia y América latina del próximo 31 de marzo– designó al presidente de la Comisión Cascos Blancos, Gabriel Fuks, para encabezar la delegación. En el marco del encuentro internacional convocado a nivel ministerial e inaugurado por el presidente de Egipto, Hosni Mubarak (*ver página 25*), Fuks mantuvo una reunión con el primer ministro de la Autoridad Palestina y coordinador del plan para Gaza, Salam Fayyed.

La versión de Mendoza

La esposa del gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, y ministra de Salud provincial, Sandra Mendoza, dio su explicación sobre el incidente que protagonizó el jueves cuando se subió a una camioneta de la gobernación, tiró una pared y chocó varios autos. "Es por mi adicción al trabajo", sostuvo. "Los médicos me piden cuatro comidas diarias y no todas las veces las cumplo", aseguró Mendoza al confirmar que sufrió un pico hipoglucémico y desmintió que fuera a renunciar al ministerio para ser candidata a diputada en octubre.

Río Negro, Neuquén y Chubut con paros y movilizaciones

Cadena de protestas al sur

Mientras el conflicto en Río Negro parece en un callejón sin salida, al cumplirse seis días de paro por tiempo indeterminado, los docentes confluyeron en una movilización con sus pares de Neuquén. En Chubut cumplieron una huelga de 24 horas.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

En el puente carretero que une Neuquén capital con la ciudad rionegrina de Cipoletti confluyeron ayer miles de docentes en huelga –los organizadores los estimaron en diez mil– en reclamo de mejoras salariales. Similar, aunque notoriamente más pequeña, fue la demostración que hicieron en el conocido Paralelo 42, al sur de la ruta 40, donde maestros chubutenses nucleados en Atech coincidieron también con sus pares rionegrinos de El Bolsón y cortaron el puente que une ambas provincias. En el caso de los valletanos, el puente carretero sobre la ruta 22 estuvo cortado al tránsito algo más de dos horas. Con particularidades en cada jurisdicción, las protestas y la masiva marcha opacó los actos oficiales del inicio del ciclo lectivo.

A pesar de la confluencia para manifestar su descontento, las modalidades de las protestas son diferentes en las tres provincias: en Chubut el paro fue por el día de ayer, mientras que en Neuquén se extenderá hasta mañana. Los rionegrinos son los que llevan adelante la medida más fuerte: desde el lunes 23 de febrero –día que debía comenzar el ciclo lectivo en Río Negro– la Unter declaró un paro por tiempo indeterminado. Mientras el gobierno encabezado por el radical K Miguel Saiz se niega a escuchar sus reclamos, los docentes prometen continuar con la medida en la provincia más habitada del sur argentino.

Un día después de que los gobernadores de estas tres provincias, al igual que en el resto del país, abrieran las sesiones legislativas locales con sendos discursos a la población, los dirigentes gremiales se dedicaron a refutarlos en los actos callejeros.

El neuquino Marcelo Guagliardo, secretario general de Aten, le contestó al gobernador Jorge Sapag (MPN) diciendo que "un 95 por ciento de adhesión en el primer día del paro que declaramos por 72 horas es una clara respuesta de los docentes a lo que ayer (*por el domingo*) pidió el gobernador, quien nos dice que Neuquén no tiene recursos para responder a nuestros reclamos". "Y un dato más: cuando el gobernador (*Sapag*) dice que las escuelas tienen que estar abiertas, más de 10 mil alumnos no tendrían adónde ir, porque son más de 47 las escuelas, en toda la provincia, que no tienen garantizada ninguna condición de infraestructura escolar. ¿Adónde quiere que vayan esos niños, señor gobernador?", preguntó Guagliardo en el acto que se realizó en la esquina de Roca y Rioja, lugar donde está la gobernación neuquina.

Por el lado rionegrino, mientras unos 700 docentes de la Unter mantienen en forma intermitente el corte de la ruta nacional 22 a la altura de la bajada de Chichinales, el gobernador Saiz apeló a la "racionalidad y cordura" de los maestros de su provincia, pidiéndoles que "abandonen el camino de la confrontación" y prometiendo que Río Negro cumplirá con los 1490 pesos en el salario mínimo para el docente inicial que se pactó a nivel nacional en la paritaria docente. Los maestros, por su parte, siguen exigiendo un salario que llegue a los 1800 pesos.

En el panorama de Chubut, el gobernador Mario Das Neves les recordó desde Rawson a los docentes que "no es el momento de pedir aumento salarial". Como respuesta unánime, por parte de los tres sindicatos docentes (Atech, Sitraed y los privados de Sadop), Das Neves sufrió un paro de 24 horas en el primer día de clases del ciclo 2009. Las "restricciones presupuestarias por la caída de las regalías petroleras y la crisis mundial" fueron los argumentos del mandatario chubutense, que rechazaron los docentes en las calles y rutas de su provincia.

Télam



Miles de docentes de Neuquén y Río Negro coincidieron en reclamar más presupuesto.

El gobierno porteño

¿Por

Por Sebastian Abrevaya

Con paros en trece distritos comenzó el ciclo lectivo 2009 en todo el país. En un escenario complejo, más de la mitad de las provincias argentinas mantienen conflictos salariales con los docentes que desembocaron en un primer día de aulas vacías. En Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Salta, Santa Cruz, Chubut y Santiago del Estero los maestros cumplieron su primer día de huelga y hoy comenzarán las actividades, más allá de que todavía no hay respuestas concretas a sus reclamos. En Corrientes la medida seguirá hasta hoy y en Jujuy, Neuquén y Entre Ríos, hasta el miércoles. Ayer los gobiernos porteño y bonaerense anunciaron la convocatoria a paritarias para mañana. En Río Negro, continúa el paro por tiempo indeterminado que comenzó el 23 de febrero (*ver aparte*).

"Convoco a una nueva reunión paritaria que permita abrir las aulas y les pido a los docentes comprensión y responsabilidad", sostuvo el gobernador Daniel Scioli durante el discurso de inauguración de las sesiones ordinarias de la Legislatura provincial. En el mayor distrito del país, los sindicatos nucleados en el Frente Gremial realizaron un paro total en reclamo de que se acate la pauta del 15,5 por ciento de aumento determinado por la paritaria nacional para los salarios iniciales. Ante la oferta de incorporar 40 pesos al sueldo básico, los maestros bonaerenses rechazaron la propuesta y tomaron la medida de fuerza por 24 horas. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), uno de los gremios más importantes de la provincia, ratificó ayer que realizará un segundo día de paro, pese al anuncio de Scioli.

La titular de la FEB, Mirta Petrocini, aseguró que la primera jornada de protesta tuvo un acata-

Opinión Por Delia Bisutti *

ObSBA: la libre opción es falsa

El Ejecutivo de la ciudad envió un proyecto a la Legislatura a los efectos de modificar la ley 472 (Creación de la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires) donde en el artículo 2 establece la libre opción por parte de los afiliados cautivos de la ObSBA.

Libre opción falsa. La establece como una libre opción individual y sujeta a la reglamentación del Poder Ejecutivo.

Falsa, porque el proyecto oficial, en su artículo 5º, plantea la derogación de los artículos 37 y 38 de la ley de la ciudad 472. Artículos claves de la ley, porque son los que precisamente establecen los pasos a dar por la Obra Social a los efectos de, a través de la adhesión a las leyes nacionales que regulan el funcionamiento de las obras sociales (la 23660 y 23661) y el dictado de normas y disposiciones necesarias, permitan ejercer a los afiliados la libre opción de la obra social.

La ley 23660 en su artículo 1 inciso b incluye como beneficiarios, entre otros, a los Institutos de administración mixta: cómo es la ObSBA. Sin compatibilización con las leyes nacionales de obras sociales no existe posibilidad de la libre opción.

No escapa a ningún observador avieso en la materia que en ningún artículo del proyecto del Ejecutivo se dice cómo se ejercerá la libre opción; más aún, avanza contra ella al decir en su artículo 3 que los aportes de los afiliados seguirán siendo administrados por la ObSBA, quien transferirá mensualmente los aportes.

La propia ObSBA, a través de un dictamen de su área de Asuntos Legales –de octubre de 2003–, respecto de los alcances de la libre opción planteada por la 472, dice que aquellos que promocionan la libre opción como un acto individual del afiliado desconocen que esto sólo puede ser viable si existe una integración al sistema nacional; lo contrario (el traspaso de dinero de una obra social a otra sin control del estado local y federal) hará que los aportes y contribuciones establecidos en la 472 tengan un destino incierto hacia una persona física o jurídica sin definición del alcance de sus obligaciones y sin certeza de que ésta acepte al beneficiario elector.

En enero de 2008, cuando se promulgó la ley de intervención a la obra social, me manifesté en contra de ella. Dije que no creía que Macri lo hiciera para velar por la salud de los trabajadores de la ciudad ni para transparentar el estado financiero-contable y el funcionamiento de la obra social y mucho menos para garantizar la libre opción. No hacía falta intervenir para garantizar la libre opción, bastaba con que el Eje-

y el bonaerense convocaron a paritarias tras la huelga. Otras once provincias sin clases

qué no charlamos un ratito más?

El primer día de clases debutó con huelgas en la mayor parte del país. En las dos jurisdicciones con más impacto, Capital Federal y Buenos Aires, los gobiernos llamaron a los gremios para seguir negociando. Macri había dicho que "cuando no hay, no hay".

Télam



Los secretarios generales de los sindicatos docentes del país, ayer, en rueda de prensa en la Ctera.

miento "de entre el 96 y 100 por ciento en todas las escuelas de la provincia" y agregó que "mañana (*por hoy*) sucederá lo mismo, ya que el descontento de los docentes bonaerenses es generalizado". En tanto, Suteba, otro de los gremios mayoritarios de la provincia, se mostró "cauto" ante la reunión del miércoles con el Ejecutivo, pero consideró positivo el anuncio. Su secretario general, Roberto Baradel, afirmó a **Página|12** que se trata de "una actitud responsable" del gobierno aunque "no resuelve el conflicto por sí solo". Desde el gremio deslizaron que no están "cerrados" a la discusión y que podrían analizar otra propuesta que no sea incorporar el 15,5 por ciento al básico. Entre las opciones que barajaban trascendió la de incorporar una suma fija remunerativa y bonificable, pero que "impacte en toda la escala salarial". En Capital Federal, tras el paro de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Ademys y los privados de Sadop, el gobierno convocó a una reunión en el Ministerio de Educación para mañana a las 18. "Se está trabajando en una propuesta para presentar a los sindicatos", dijeron voceros del ministerio aunque no dieron detalles. Los gremios piden una mejora salarial del 15,5 por ciento y hasta ahora el gobierno ofreció llevar el piso mínimo salarial a 1510 pesos e incorporar 55 pesos al básico a partir de junio.

En una manifestación frente a la Jefatura de Gobierno, el secretario general de UTE, Eduardo López, remarcó que "hay aumento para los funcionarios políticos, pero no para los maestros" y denunció que el "gobierno de Macri está vaciando la educación pública". "Cuando vimos que los edificios escolares se seguían cayendo a pedazos, que no hay presupuesto, que faltan maestros, que las escuelas de educación inicial estaban abarrotadas de padres pugnando por una vacante, dijimos, así no podemos empezar las clases", completó López.

Desde el Ejecutivo nacional, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, reveló que la problemática situación en todo el país "es un motivo de mucha preocupación para todos". "Confío en que se pueda llegar con el diálogo, negociaciones y acuerdos, que permitan iniciar las clases rápidamente", se esperanzó Tedesco desde San Juan, donde habilitó obras de infraestructura escolar y participó de una teleconferencia con la presidenta Cristina Fernández (*ver recuadro*).

En tanto, la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, sostuvo que "es una verdadera vergüenza" la situación de Río Negro, donde ayer completaron el sexto día de paro. En esa provincia el salario básico, sobre el cual se calcula el plus por antigüedad y los aportes sociales entre otros conceptos, es de 444 pesos, la mitad del que tienen el resto de las provincias patagónicas. "Es un gobierno irrespetuoso de los acuerdos y que no ha convocado siquiera a paritarias", sostuvo Maldonado. Para la titular de Ctera, algunos mandatarios provinciales "están utilizando el conflicto docente para lograr que el Estado nacional les mande más recursos".

Para los gremios la situación también es preocupante en Corrientes donde el gobierno "se niega a cumplir con el acuerdo paritario nacional". Desde Ctera advirtieron, además, que en este marco de crisis económica existe un 60 por ciento de docentes que no tiene estabilidad.

En las provincias de Santa Cruz y Catamarca también se vienen realizando medidas de fuerza pero de trabajadores administrativos, ya que los gobiernos locales decidieron postergar el inicio de las clases para el 5 y 9 de marzo. Sin embargo, los sindicatos locales anunciaron medidas de fuerza para esos días.

cutivo, que integra el directorio junto con el sindicato, aplicara la ley 472. Intervino para marcar la cancha, para limitar el poder del sindicato –para poder negociar después en otras condiciones– y para manejar los fondos aportados por los trabajadores.

El proyecto de ley presentado por el Ejecutivo da por terminada la intervención y también da por tierra con la libre opción, pues modifica la 472 derogando precisamente los dos artículos que viabilizan la misma.

No hay posibilidad de libre opción si no hay adhesión y compatibilización de normas que hagan viable la integración al sistema nacional.

Por lo expuesto, el proyecto de Macri de libre opción es falso.

* Diputada nacional por la CABA del bloque Solidaridad e Igualdad (SI).

Por el campo de deportes

Un nuevo conflicto en puerta tiene el Colegio Nacional de Buenos Aires. Los alumnos se encuentran alerta ante las "tratativas para entregar, parcial o totalmente, el campo de deportes" que el secundario preuniversitario tiene en Puerto Madero, a metros del Hotel Hilton. En un comunicado destacaron que "los estudiantes y padres nos oponemos a que el terreno donde ahora tienen sus clases de gimnasia 2000 estudiantes y que es patrimonio de la educación pública argentina sea entregado a intereses privados para levantar nuevas torres y abrir un callejón de media cuadra". En la Legislatura porteña existen proyectos de rezonificación del área, que la dejaría a tiro para edificar la zona así como para ejecutar la traza de una calle que cruzaría el predio y lo partiría en dos. En 2006 la Corporación Puerto Madero, la misma que pretende el predio en la actualidad, firmó un preacuerdo de venta con la universidad, pero la comunidad educativa del colegio centenario se movilizó y logró detener el negocio inmobiliario. A pesar de tener tres leyes a favor de la UBA, aún existe un litigio judicial por los títulos de los terrenos que se encuentra inconcluso y que los estudiantes reclaman que la UBA retome.



"La necesidad de redistribuir"

Desde Salta, la presidenta Cristina Fernández inauguró ayer el ciclo lectivo 2009 para todo el país, mediante una teleconferencia que la comunicó con Chaco, San Juan y la Antártida, a la vez que habilitó una escuela en el alejado paraje salteño La Puntana. Allí, la Presidenta pidió perdón por "tanto tiempo de olvido, egoísmo y avaricia", tras lo que insistió en la necesidad de "construir una Argentina más justa y equitativa". Acompañada por el gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y miembros del gabinete, Cristina Fernández omitió referirse a los conflictos docentes que se mantienen en los distintos distritos del país e insistió con algunos pasajes de su discurso al inaugurar el domingo las sesiones ordinarias del Congreso. "En lugares como éste, donde faltan tantas cosas, es donde se entiende en toda su dimensión lo que nosotros denominamos la necesidad de redistribuir el ingreso", afirmó.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE MARZO DE 2009

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1593
Guarapari

Anchieta

Ignacio de Loyola señaló el horizonte y ordenó:

–¡Id, e incendiad el mundo!

José de Anchieta era el más joven de los apóstoles que trajeron el mensaje de Cristo, la buena nueva, a las selvas del Brasil. Cuarenta años después, los indios lo llaman caraibebé, hombre con alas, y dicen que haciendo la señal de la cruz Anchieta desvía tempestades y convierte a un pez en un jamón y a un moribundo en un atleta. Coros de ángeles bajan del cielo para anunciarle la llegada de los galeones o los ataques de los enemigos, y Dios lo eleva de la tierra cuando reza, arrodillado, las plegarias. Rayos de luz despide su cuerpo enclenque, quemado por el cinturón de cilicio, cuando él se azota compartiendo los tormentos del hijo único de Dios.

Otros milagros le agradecerá el Brasil. De la mano de este santo haraposo han nacido los primeros poemas escritos en esta tierra, la primera gramática tupí-guaraní y las primeras obras de teatro, autos sacramentales que en lengua indígena trasmiten el evangelio mezclando personajes nativos con emperadores romanos y santos cristianos. Anchieta ha sido el primer maestro de escuela y el primer médico del Brasil y ha sido el descubridor y el cronista de los animales y las plantas de esta tierra, en un libro que cuenta cómo cambia de colores el plumaje de los guarás, cómo desova el peixeboi en los ríos orientales y cuáles son las costumbres del puercoespín.

A los sesenta años, continúa fundando ciudades y levantando iglesias y hospitales; sobre sus hombros huesudos carga, a la par de los indios, las vigas maestras. Como llamados por su limpia y pobretona luminosidad, los pájaros lo buscan y lo busca la gente. El camina leguas sin quejarse ni aceptar que lo lleven en redes, a través de estas comarcas donde todo tiene el color del calor y todo nace y se pudre en un instante para volver a nacer, fruta que se hace miel, agua, muerte, semilla de nuevas frutas: hierve la tierra, hierve la mar a fuego lento y Anchieta escribe en la arena, con un palito, sus versos de alabanza al Creador de la vida incesante.

Los gremios universitarios reclaman la apertura de las negociaciones salariales

Los profes también piden aumento

Los tres sindicatos que agrupan a los docentes de universidades exigen que se convoque a paritarias. Los reclamos de incrementos llegan hasta el 30 por ciento. El Ministerio de Educación espera la pauta de Economía.

Por Julián Bruschtein

Y ahora les toca a los universitarios. Con las paritarias docentes del nivel primario y medio todavía calientes, los gremios de los profesores comenzaron a reclamar ante el Ministerio de Educación que convoque a la mesa de negociación salarial. Mientras la Conadu estimó que su reclamo de aumento rondará "el 25 por ciento, como anunció la CTA", la cifra de la Conadu Histórica será cercana "al 30 por ciento, aunque la guía es la canasta familiar". Por su parte, la Fedun se inclina por "un incremento no menor al índice de inflación" y que tome como piso el acuerdo nacional con los maestros, que implicó una mejora del 15,5 por ciento. Ante la consulta de este diario, la Secretaría de Políticas Universitarias informó que no abrirá aún la convocatoria, a la espera de "la pauta de lo que se puede ofrecer" que debería elevar la cartera de Economía.

Los tres gremios que nuclean a los docentes universitarios resolvieron en sus respectivos órganos de conducción pedir la apertura de las negociaciones. La secretaria general de la Conadu Histórica, Claudia Baigorria, aseguró a **Página|12** que su sindicato realiza "asambleas desde fines de enero. Todavía no hubo una resolución sobre la cifra, porque tiene que refrendarlo el plenario, pero creemos que el 30 por ciento puede ser un piso a considerar". Daniel Ricci, dirigente de Fedun, planteó en cambio: "No tenemos una cifra fija para negociar por el momento, pero se definió que, cualquiera sea, debe superar la inflación de este año". Para Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu, el reclamo universitario seguiría al de la CTA, "que indica que debería haber un aumento del 25 por ciento".

El área de Políticas Universitarias, que encabeza Alberto Dibbern, aún no tiene precisiones sobre cuándo se reuniría la mesa de negociación. "Hasta que no tengamos la pauta de lo que se puede ofrecer, no va a haber novedades", indicaron fuentes del ministerio. La negociación de 2008 estuvo marcada por la paritaria nacional docente en la que se acordó un aumento del 24 por ciento para los maestros de los demás niveles, así como el anclaje del salario básico en 1290 pesos. Después de seis reuniones y de numerosos paros de los tres gremios, se acordó un aumento salarial de entre 23 y 29 por ciento según la categoría del docente, incluyendo la firma de un acta en la casa de gobierno con la presencia de la Presidenta. Ahora, los representantes gremiales no quieren que la negociación se dilate como sucedió en años anteriores. "En 2007 la negociación terminó en mayo, y el año pasado concluyó en abril. Necesariamente hay que comenzar antes la discusión", apuró Sanllorenti.

De todos modos, el aumento salarial no es la única preocupación de los gremios docentes. Para la Histórica, es "urgente" formalizar la mesa de negociación: "Necesitamos que nos garanticen que no se van a cesantear más compañeros, porque en algunas universidades del conurbano ya empezaron a no renovar contratos". Sanllorenti, docente de la Universidad de Mar del Plata, anticipó que "otro de los puntos que vamos a proponer es el análisis de planes de aumento de categorías, en programas de capacitación", así como una reestructuración del nomenclador salarial, es decir, de la distancia salarial entre los cargos, tal como sucedió el año pasado, que lograron elevarlo de 1,53 a 1,60.

En el mismo sentido, Ricci detalló que Fedun insistirá "con la implementación de un plus salarial para los docentes con maestrías, similar al que se consiguió en la paritaria del año pasado para los doctorados".

Con un panorama aún incierto, algunos dirigentes universitarios creen que "podría haber un llamado para la semana que viene". Por las dudas, la Conadu Histórica ya organizó una reunión de sus secretarios generales para este jueves, y la Conadu otra para el miércoles 11. "El Gobierno tiene recursos para aumentar los salarios –consideró Baigorria– y no tenemos por qué ser los trabajadores los que paguemos la crisis."



Agenda

Carreras. La Untref inscribe en sus carreras y posgrados, con Artes del circo, Turismo y estadística e Industrias culturales como novedades. Hoy, a las 18.30, hay una charla sobre la maestría en Periodismo documental, en el C.C. Borges, piso 3º, Viamonte y San Martín. Informes: 4311-7447 o borges@untref.edu.ar.

Dibujo. Los jueves y sábados se dará un taller de dibujo en El Astillero Libros, en Scalabrini Ortiz 2518. Informes: dibujocontemporaneo@gmail.com

Arte. Workshop sobre intervención, para artistas o interesados en el arte, a cargo de Julián Teubal y Andrés Guerberoff, del jueves al sábado. Informes: 155 827-8453 o andpolenta@gmail.com.

Cine. El Centro Cultural Paco Urondo (UBA) invita al ciclo de documentales "Nuestra América Profunda", hoy, a las 18.30, en 25 de Mayo 221. Informes: 4342-5922.

Ambiental. Abrió la inscripción para cursar la maestría en Control de Plagas y su Impacto Ambiental, que dicta el 3iA de la Unsam. Informes: 4709-8224, de 14 a 17, o maestriaplagas@citefa.gov.ar.

Drama. El IUNA inscribe en sus nuevos posgrados en Dramaturgia. Hasta el lunes 16, en French 3614. Informes: 4804-2352 o artesdramaticas@iuna.edu.ar.

Opinión Por Norma Giarracca *

Las mujeres con poder y el poder de las mujeres

La Argentina tiene una fuerte tradición en la participación de las mujeres en el espacio público y en la política institucional; no por nada fue donde consiguieron –por la lucha de muchas y la decisión política de una, Evita Perón– una temprana participación en el sufragio político. Si observamos atentamente a nuestro alrededor, desde la primera magistratura de la Nación, cargos en la Corte Suprema de Justicia, liderazgos opositores hasta un número importante de cargos legislativos, así como ministerios, secretarías y subsecretarías del Estado están a cargo de mujeres. Por eso, el primer interrogante reside en si es registrable alguna distinción en relación con el desempeño de estos cargos cuando lo llevan a cabo mujeres.

En la gran mayoría de los casos en que las mujeres han llegado a ocupar esos cargos, no se vislumbran evidencias de particularidades de género; cuando llegan "al poder" es porque aceptaron desempeñarlo de un modo determinado. Es decir, estos cargos tienen una lógica intrínseca que condiciona fuertemente su desempeño: un hombre o una mujer lo hacen básicamente del mismo modo. Quienes notan la diferencia de género son los recalcitrantes guardianes del dominio patriarcal que de cualquier modo preferirían a los hombres en los cargos de poder y proceden constantemente con referencias "machistas" cuando se refieren a ellas.

Es importe recordar, no obstante, que existe otra conexión entre "mujeres y poder", que reenvía a otro sentido del término "poder" que no refiere, como el anterior, a un lugar o "cosa" con esta cualidad –"tal persona en el poder o con el poder"–, sino a un atributo inherente a toda relación social. En esta acepción, el poder es un atributo relacional que puede modificar, precisamente, las asimetrías sociales. Las mujeres tienen una larga y difícil tradición para lograr estas nivelaciones en los ámbitos domésticos y, toda vez que pudieron, demostraron esta capacidad en los espacios públicos enfrentándose a todo tipo de poder.

En los últimos tiempos este "poder de las mujeres", pincelando el espacio público, es de muy fácil constatación tanto en los ámbitos rurales como en los urbanos y en los de las ciudades intermedias. Los denominados movimientos "socioterritoriales" de toda la América latina (o Abya Yala) son los que mejor conocemos y a ellos me referiré aunque, debo aclarar, ocurre no sólo allí. En estos movimientos, el territorio se ha convertido en la clave de la disputa con el poder económico y político. La tierra campesina amenazada, los territorios de las comunidades indígenas o los poblados cordilleranos de todo el continente bajo las garras del capital transnacional minero son disputados por movimientos sociales y las corporaciones económicas. La característica de estas disputas reside en que el movimiento asume la forma de defensa o generación de formas de vida ("política de vida") que difieren radicalmente de las que ofrecen el capitalismo neoliberal del agronegocio, de las corporaciones mineras, forestales, petroleras y también de las que transmiten los grandes medios de comunicación. A estas situaciones construidas en estos márgenes las denominamos con Boaventura de Sousa Santos "campos de experimentación" y en todos ellos, de norte a sur de América latina, las mujeres juegan significativos lugares y papeles.

En efecto, las mujeres se destacan en estos movimientos y el fenómeno es de fácil comprensión, porque se trata básicamente de generar "otra vida", de producir "otras subjetividades"; en fin, de generar "convivencialidades" (otras relaciones entre los sujetos, con la naturaleza y con la técnica). Las mujeres, desenvolviendo sus poderes como aquella Pandora desplegaba la esperanza de su caja, demuestran las posibilidades de otras formas de organizar la vida cuestionando estos insoportables e inhumanos mundos del neoliberalismo.

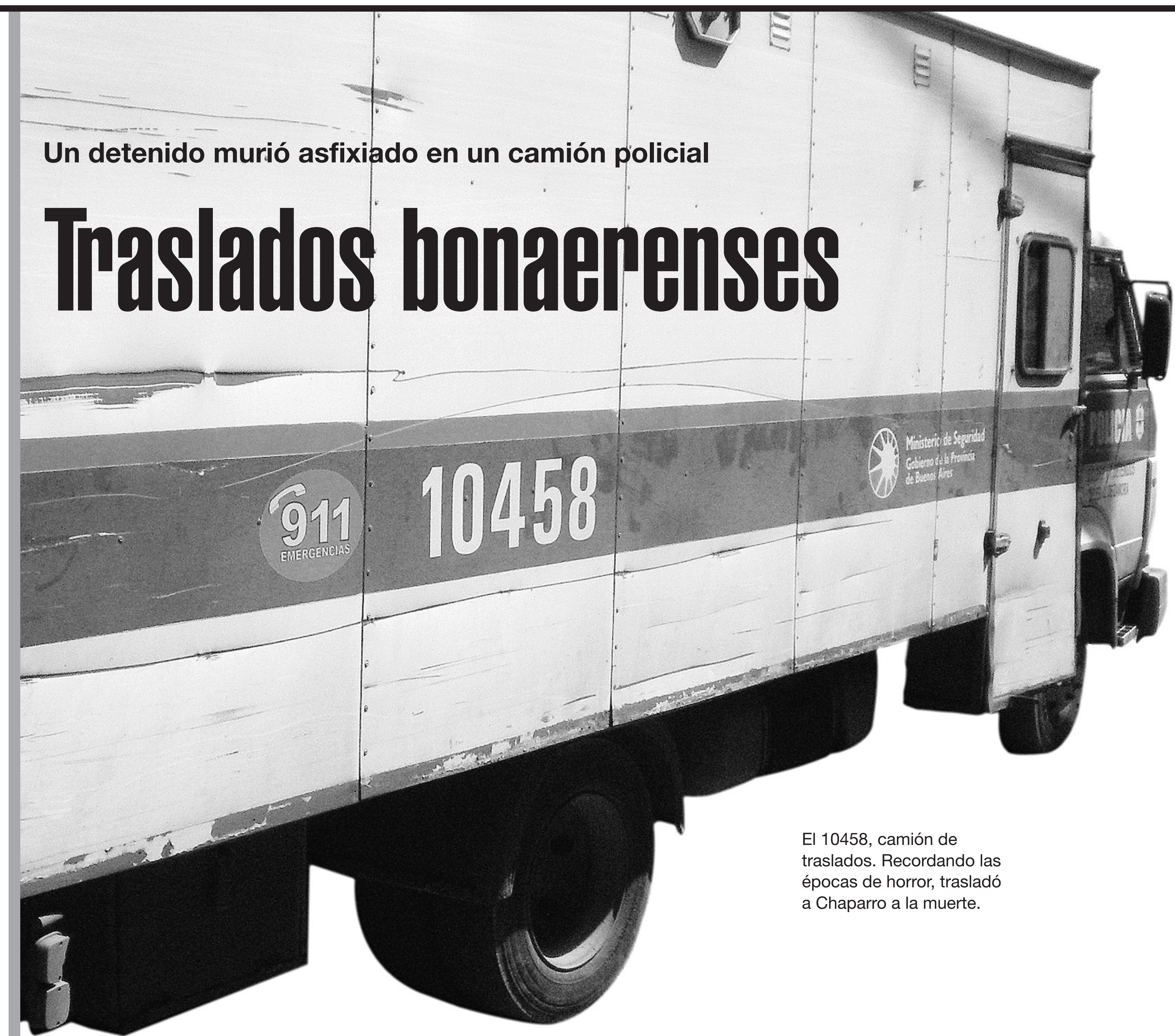
Estas mujeres son tenaces, firmes en sus creencias y desorientan a los miembros de los órdenes del poder. Es muy difícil que una corporación económica con todo su aparato transnacional pueda convencerlas de que abandonen sus propósitos. Aun cuando las empresas buscan la complicidad de las ciencias sociales o comunicacionales complacientes o de las ciencias de la educación (los famosos convenios universitarios) para "convencerlas" de "sus bondades", las mujeres tienen una decisión tomada y no ceden. Aunque circule dinero en el intento de convencerlas, ellas no ceden. En muchos países, han dejado sus vidas; en México sufren cárceles, vejaciones, exilio, pero ellas no ceden. Hace pocos días en la provincia de La Rioja las golpearon, las hospitalizaron, las encarcelaron (hasta con una niñita de cuatro años), pero ellas no ceden. Entonces, la gente del poder comienza a denominarlas "locas" o "perturbadas"; son las "mujeres perturbadas" de Nuestra América, son las que tenazmente rechazan la "imperturbable" lógica del capitalismo neoliberal y luchan por la construcción de otra vida, de un "mundo otro".

Por eso, en estas fechas, cuando internacionalmente se rememora la epopeya de las mujeres luchadoras, evocamos y homenajeamos a estas queridas "mujeres perturbadas" de nuestro país y de toda la América latina (Abya Yala). Pero también apelemos a las "mujeres del poder" para que suelten sus amarras institucionales y generen políticas de Estado que acompañen a estas luchadoras que honran la vida y, básicamente, la jerarquizan por sobre la ganancia económica.

* Socióloga, investigadora de la UBA, coordinadora del Ger-Gemsal (www.ger-gemsal.org.ar).

Un detenido murió asfixiado en un camión policial

Trasladados bonaerenses



El 10458, camión de traslados. Recordando las épocas de horror, trasladó a Chaparro a la muerte.

Oscar Chaparro, con condena previa, fue trasladado por la Bonaerense desde la 1ª de Avellaneda hasta Coronel Dorrego, cerca de Bahía Blanca. El viaje duró un día, sin agua, sin comida y sin aire. Lo encontraron muerto cuando abrieron la puerta al llegar a destino.

Por Horacio Cecchi

El número 10458 blanco, sobre la pared de lata herrumbrada, identifica al obsoleto camión de traslado de detenidos de la Bonaerense. Muy probablemente, el 10458 haya sido el último número que haya visto en su vida Oscar Chaparro, un detenido de 26 años trasladado en ese camión desde la comisaría 1ª de Avellaneda hasta la seccional de la policía distrital de Coronel Dorrego, en enero pasado. A Chaparro lo subieron a las 7 de la mañana del 14 de enero. El viaje, que normalmente demoraría en auto 5 horas, al 10458 le demandó un día. Después de haber sido guardado en una de las celdas del camión, cerradas como una caja de zapatos (lo de los zapatos viene a cuento), con orificios por los que ni un hamster podría respirar, con el aparato de ventilación descompuesto, soportando temperaturas mayores a 40 grados, sin que le dieran una gota de agua ni un mendrugo, Chaparro llegó a Coronel Dorrego a las 7 del 15 de enero. Sorprende la sorpresa de quienes abrieron la puerta de su celda y lo encontraron muerto.

Oscar Chaparro estaba detenido acusado y procesado por robo calificado. Le habían dictado la prisión preventiva bajo el argumento de no ser inocente hasta que se demuestre lo contrario. Una decisión judicial tras un hábeas corpus ordenó desalojar los calabozos de la comisaría 1ª porque los detenidos allí dentro se encontraban en condiciones deplorables. Y el 14 de enero, la Bonaerense se dispuso a cumplir lo ordenado por el juez. Esa mañana, bien temprano, el camión 10458 de la División Custodia de Objetivos y Traslado de Detenidos estacionó contra la puerta de la 1ª, mientras los presos, numerados, custodiados, revisados por un médico policial que constató su estado "saludable", subieron o fueron subidos al camión.

De haber estado allí nadie se hubiera podido explicar el escaso futuro que tenía Chaparro sobre sus hombros si no conociera los detalles técnicos del vehículo. Camión es un decir: antiguo, destartalado a simple vista, en su interior está recorrido por un pasillo central a cuyos costados se abren doce celdas, seis de cada lado. Cada una de las celdas está herméticamente cerrada del lado del pasillo. La respiración se abre hacia el exterior.

–¿Qué tamaño tiene el respiradero?–quiso saber este cronista.

–¿Respiradero? ¿Qué respiradero? –respondió sorprendido el ducho comisionado–. Si un hamster viera las ranuras le darían claustrofobia.

Para colmo, el aparato era de aire condicionado: de haber funcionado no habría proporcionado aire frío, sino que simplemente habría ventilado, pero además no funcionaba. Con lo que el camión 10458 de traslado de detenidos era una lata en la que los presos hacían de sardinas. Delante, la guardia viajaba separada de la caja de lata, en un habitáculo doble, con ventanillas y todo. Para el caso, en su viaje a la dimensión desconocida, el 10458 contaba con dos integrantes de la División Traslados, y dos uniformados de la 1ª de Avellaneda.

Por la ruta 3, Coronel Dorrego se encuentra a menos de 590 kilómetros de la comisaría 1ª. Pero en el camión había sardinas para distribuir en varias comisarías del interior bonaerense. El viaje, que debía demandar cinco horas en auto, siete u ocho en camión, quizás 10, en el 10458, llevó un día porque en el camino fueron repartiendo presos por Saladillo, Trenque Lauquen, Tres Arroyos y González Chaves, antes de llegar a Coronel Dorrego, con lo que la distancia se multiplicó. Para colmo, el 14 de enero fue uno de los días más calurosos de la temporada estival, con casi 40 grados de sensación térmica a la sombra. En el exterior de la lata. Dentro, la temperatura debe haber aumentado varios grados, data que se supone que surgirá de las pericias encargadas a la Gendarmería.

> "¿Respiradero? ¿Qué respiradero? –respondió el comisionado–. Si un hamster viera las ranuras le daría claustrofobia."

Junto a Chaparro llegaron otros dos presos, pero vivos, y que ya testimoniaron en la causa ante el fiscal Gustavo Zorzano. Según fuentes de la investigación, los dos detenidos sostuvieron que Chaparro se quejó toda la noche, dijeron que no recibieron ni agua ni comida durante todo el trayecto, y que en algún momento de la madrugada lo dejaron de escuchar.

Según revelaron fuentes de la investigación, la autopsia dio como resultado muerte por asfixia, pero no porque alguien hubiera tapado la boca de Chaparro, sino porque ni siquiera había aire para impedir su entrada. El detenido, que según las fuentes, tenía problemas de salud, multiplicó su complicación y murió. Quizá por estar un poco más sanos, los otros dos no murieron.

Por si acaso, Chaparro recibió alguna ayuda previa, que no lo llevó a la muerte, pero que quizá le haya indicado el camino. Al abrir la puerta de la celda, lo encontraron enrollado sobre sí mismo, en el exiguo espacio de 60 centímetros cuadrados que había tenido para caerse muerto, con signos de haber sido zapateado en el rostro, la cabeza, la espalda. Podría argumentarse que se golpeó contra las paredes de la celda desesperado ante la ausencia de oxígeno. En ese caso, la desesperación debe haber sido terrible: se habría autogolpeado los genitales.

El 10458 de la Bonaerense, falto de responsabilidad, ya fue liberado y seguramente sigue cometiendo traslados.

Asaltos en el country club

Un grupo integrado por entre seis y ocho delincuentes asaltó la madrugada del lunes al country El Rodal, de Esteban Echeverría, donde redujeron a dos custodios y asaltaron tres casas, en dos de las cuales alcanzaron a robar dinero y objetos de valor. Dos de los ladrones sorprendieron a una mujer sola a quien le robaron dinero, una cámara fotográfica, su celular y un DVD. "La amenazaron y le exigieron el dinero. Después la maniataron y le dijeron que no gritara ni llamara a nadie", dijo un jefe policial. Otros dos asaltantes entraron en una casa en la que se hallaba un hombre de 62 años al que le robaron dólares y una filmadora y le rompieron un diente de un culatazo. Cuando estaban por entrar en la tercera vivienda, sonó la alarma y escaparon.

Un Servicio de locura

El tribunal Oral 2 de La Plata hizo lugar al pedido de hábeas corpus colectivo presentado por el Comité Contra la Tortura a favor de las detenidas alojadas en la U45 del psiquiátrico Melchor Romero. La Asesoría Pericial de la Corte dictaminó que "la medieval práctica de castigar, de privar, aislar, someter a condiciones indignas, en un mero ejercicio de la crueldad con pretensiones correctivas, persiste en la Unidad 45". Se ordenó, entre otros items, la designación de enfermeras (cumplen esa función las guardias del SPB) y la revisión de todos los criterios de internación.

Prevención de la Tortura

Mario Coriolano, defensor ante la Casación bonaerense, fue designado vicepresidente del Subcomité para la Prevención de la Tortura de las Naciones Unidas. El órgano de control del Protocolo Facultativo de la Convención contra la Tortura está integrado por diez expertos que ejercen a título personal. El distinguido cargo al que fue designado Coriolano por votación unánime tiene una vigencia de dos años. "Espero que sirva para trabajar en políticas públicas de prevención de la tortura", señaló Coriolano.

Uno de los apresados admitió que conocía al decorador

Tras el crimen, la confesión

Los investigadores coinciden en que Lanzavecchia les permitió el ingreso en su casa porque conocía a alguno de ellos. Desmienten que el policía herido haya ido para comprar el auto de la víctima: se conocían de los estudios de Telefé.

Uno de los dos acusados por el crimen de Gustavo Lanzavecchia confirmó su participación en el asesinato y confesó que conocía a la víctima desde hacía poco más de dos meses. Si bien los datos refuerzan la hipótesis de que los atacantes aprovecharon que el decorador de Susana Giménez conocía a alguno de ellos para ingresar en su casa y robar elementos de valor, la fiscal a cargo del caso, Analía Córdoba, sostuvo que "es información que deberá corroborarse con más pruebas, que se irán recolectando con el avance de la investigación". Por su parte, el abogado de la familia de la víctima, Miguel Angel Pierri, consideró que, "si bien restan pasos por dar, los hechos están más que claros". Ambas partes confían en que el relato de Alejandro Alvarez Auer, el policía que sobrevivió a las heridas que recibió por parte de los delincuentes, pueda echar más luz sobre lo sucedido el viernes en la casa de Lanzavecchia. Mientras el otro detenido se negó a declarar, aún existe un tercer sospechoso que permanece prófugo. Roberto Leiva, de 27 años, es el mayor de los dos hombres que el domingo a la madrugada fueron detenidos por ser los principales sospechosos de haber asesinado a Lanzavecchia y de haber atacado con un cuchillo de cocina a Alvarez Auer, que se encontraba en la casa de la víctima. Tras permanecer unas horas en una comisaría del partido bonaerense de La Matanza, confesó su participación en el homicidio ante la responsable de la UFI Nº 4 de ese partido.

En su declaración indagatoria, Leiva dijo que "conocía a Lanzavecchia hacía dos o tres meses porque trabajaba a unas cuadras del domicilio" del decorador, en Charcas al 3300, de la localidad bonaerense de Lomas del Mirador, el escenario de los hechos. Ingresaron en la casa porque "habían acordado encontrarse" allí, sostuvo Córdoba en diálogo con **Página|12**, dato que "se corroborará con el entrecruzamiento de llamadas telefónicas", agregó.

"El no lo dijo, pero de acuerdo con lo que uno interpreta, la verdadera razón de su presencia allí era robarle", consideró la fiscal. Entre las pruebas que respaldan ese análisis figuran los elementos sustraídos de la casa de la víctima, que efectivos de la DDI de La Matanza encontraron en las viviendas de Leiva y de "Freddy", el otro sospechoso detenido durante los allanamientos realizados el domingo a la madrugada.

Martín Quintana



Uno de los detenidos en la noche del sábado, trasladado a la Fiscalía.

La fiscal dijo que "no está probado" que hubiera alguna relación sentimental entre la víctima y alguno de los agresores, ni que el motivo de la presencia de todos los involucrados en la vivienda fuera su participación en una "fiesta", como trascendió ayer.

Para el abogado de la familia de la víctima, "lo más cercano a la verdad es que Gustavo conocía a alguno de sus atacantes y que ellos se abusaron de esa situación de confianza" para entrar en la casa.

"Evidentemente Gustavo conocía a por lo menos uno de los tres atacantes, cosa que ya se sabía por las declaraciones de testigos de identidad reservada antes de ser confirmada por el detenido –continuó Pierri–. Gustavo los dejó pasar porque los conocía. De lo contrario, no lo hubiera hecho." Lo que aún resta ratificar es si, tal como confesó Leiva, el dueño de casa lo había invitado a él o además a alguno de los otros atacantes.

Lo que pasó luego no está del todo claro. Los investigadores suponen que, una vez dentro de la casa, los delincuentes pusieron en marcha el plan de robo: maniataron con un precinto plástico a Lanzavecchia, con un cinturón sujetaron sus pies y lo golpearon en la cabeza y las costillas. "La agresión física desmedida y total tiene que ver con la apertura de la caja de seguridad electrónica, en su casa. Lo golpearon hasta desvanecerlo, consiguieron la clave pero no encontraron nada", relató Pierri.

Tampoco hay certezas del momento en que el policía Alejandro Alvarez Auer, que también fue atacado por los delincuentes, apareció en escena. El abogado de la víctima desmintió que la razón de su presencia en el lugar haya sido la compra del auto de Lanzavecchia: "Jamás hubo un aviso de venta de auto ni en los diarios ni en internet. El policía concurrió a la casa de la víctima porque la conocía. No se sabe si lo había citado o habían coordinado encontrarse ese día". Alvarez Auer, que entabló amistad con el decorador cuando trabajaba en la seguridad de los estudios de Telefé en Martínez, podrá declarar en la causa cuando los médicos le den el alta ya que, aunque está fuera de peligro, sigue internado.

El final de la historia –los delincuentes tiraron a Lanzavecchia a la pileta de la casa, donde falleció ahogado, y apuñalaron a Alvarez Auer– responde, según la investigación, al fracaso en la búsqueda de una suma importante de dinero que, suponían, existía en la casa, y a que la víctima conocía a sus atacantes. "Asesinaron a Lanzavecchia e intentaron hacer lo mismo con el policía para ocultar todos los rastros y procurar así la impunidad. Para no dejar huellas", dijo la fiscal a este diario.

Para Pierri, más allá de los pasos que aún restan dar en la causa, "los hechos están claros", por lo que aseguró que solicitará se acuse a los sospechosos de homicidio *criminis causa* en concurso real con robo agravado por el número de personas y en concurso legal con el delito de lesiones. "No nos quedan casi dudas de que la fiscalía acusará bajo la misma figura y ordenará la prisión preventiva de los tres", añadió. De probarse las acusaciones, los acusados podrían recibir la condena a cadena perpetua.

Informe: Ailín Bullentini.

Reacciones por Susana Giménez

"No puede decir lo primero que se lo ocurra", cuestionó el diputado peronista Felipe Solá a Susana Giménez, a quien le pidió "más responsabilidad. Su reacción ante el crimen de Gustavo Lanzavecchia –"el que mata tiene que morir", dijo– siguió generando reacciones, desde el oficialismo y de la oposición. El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, pidió "comprender" a la conductora de TV, que "estaba en un momento de gran indignación", pues "después salió a aclarar que no habló en esos términos", en referencia al pedido de aplicación de la pena de muerte. La líder de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, también expresó su comprensión para con la sexagenaria blonda por haber estado "muy dolorida, muy afectada", y afirmó que "lo que dijo Giménez es que el Gobierno se haga cargo de la seguridad".

El profesor de golf

Los investigadores del crimen del ciudadano colombiano asesinado la semana pasada en San Fernando buscan a un profesor de golf, que sería un testigo clave del caso. El hombre, que no ha aparecido desde el día del homicidio, reside en la localidad bonaerense de Los Polvorines, partido de San Miguel, y mantiene un trato frecuente con Jorge González Ramírez, el cuñado de la víctima y de quien se sospecha sea el destinatario de un mensaje mafioso: el homicidio de Juan Sebastián Galvis Ramírez. "Este profesor de golf podría ser un personaje clave y con mucho para aportar a la investigación, ya que es el argentino que actuaba como mano derecha de González Ramírez en nuestro país", dijo una fuente de la investigación. Además, señaló la fuente, "es la persona que llevó a los cuatro colombianos a un torneo de golf en Cariló días antes del asesinato".

Balas contra un denunciante

La casa del policía rosarino que denunció la existencia de presuntas "cajas negras" en la fuerza de seguridad local fue baleada ayer. Además, su esposa sufrió una intimidación en la calle. Juan José Raffo presentó la semana pasada ante la Dirección de Asuntos Internos un escrito de ocho carillas en el que acusó a varios jefes de la fuerza por irregularidades en las arcas de la institución.

Reclamo en Mar del Plata

La joven baleada en Mar del Plata el viernes, durante un asalto a un locutorio, sufrió muerte cerebral y ayer hubo una concentración de vecinos frente a la municipalidad local para reclamar seguridad. Dalina Di Mauro tiene 34 años y recibió un balazo en la cabeza luego de que dos delincuentes adolescentes la asaltaran dentro de un locutorio.

Tres muertes bajo sospecha

Dos adultos y una niña que permanecían internados con síntomas de dengue en el Hospital Juan Domingo Perón, de Tartagal, en la provincia de Salta, murieron ayer y las autoridades investigaban si los decesos se produjeron a causa de la enfermedad. Uno de los fallecidos, identificado como Agustín Alvarado, de 57 años, había recibido diagnóstico de dengue, mientras los otros dos pacientes permanecían bajo observación, luego de haber ingresado con síntomas de la enfermedad.

Muerte masiva de ballenas

Más de la mitad de las 200 ballenas varadas en la australiana isla King de Tasmania había muerto hacia la tarde de ayer, de acuerdo con el servicio de guardaparques. La playa de Naracoopa había amanecido con decenas de animales tumbados sobre la arena seca, como consecuencia



de la marea baja. En su mayoría, se trataba de "ballenas piloto" que, según hipótesis de especialistas, se habrían extraviado, entre Tasmania y tierra firme, el domingo por la noche. Las sobrevivientes fueron devueltas al agua, con la colaboración de voluntarios.

Arboles derribados

"La tormenta en la Capital derribó catorce árboles en distintos barrios, dos de los cuales cayeron sobre vehículos", mientras que en Belgrano un poste cayó sobre un auto estacionado, informó el servicio de emergencias de la ciudad de Buenos Aires, al referir las consecuencias del temporal que arreció en la noche del domingo. Aun cuando la lluvia –en total cayeron 35,5 milímetros– "tapó 18 sumideros", el vocero aclaró que "no hubo ni calles inundadas ni personas evacuadas".

Policía violento

Un policía bonaerense disparó, con su arma reglamentaria, a la cabeza de una mujer policía y luego se disparó a sí mismo, al mediodía de ayer, en la puerta de una delegación policial de Bernal. Al principio se informó que los disparos sucedieron al intentar evitar un asalto; luego los investigadores afirmaron que se trató de una discusión de pareja. Según trascendió, Paula Morán se encontraba de servicio cuando fue agredida por Rodrigo Bengurio, quien había regresado días atrás de participar del Operativo Sol y no admitió que ella intentara terminar la relación.

Lanzan una campaña de renuncias colectivas al catolicismo

Apóstatas argentinos, uníos

La movida se inició con una lista virtual de personas que piden ser borradas de la lista de bautizados. La nómina será presentada a fines de marzo en el Arzobispado de Buenos Aires. Se trata de "un acto de repudio a la intromisión" religiosa en la vida ciudadana.

Por Mariana Carbajal

Por primera vez en el país, se está organizando una renuncia colectiva a la religión católica como "acto simbólico de repudio a las políticas de intromisión de la jerarquía eclesiástica en la vida pública y privada de la ciudadanía". La movida nació hace unos meses en una lista virtual feminista, RIMA, y fue sumando adeptos entre artistas, ateos militantes, activistas de movimientos de la diversidad sexual y personas que no pertenecen a ninguna organización. El ejercicio de la apostasía –o desafiliación del catolicismo– viene creciendo con fuerza en España, donde ya se hicieron varias entregas masivas de solicitudes. En la Argentina es un procedimiento poco conocido. El artista plástico León Ferrari fue el primero en adherir a la iniciativa. A fines de marzo se presentará el listado con los interesados en borrarse de los registros del Arzobispado de Buenos Aires.

Adrian Perez



La campaña fue organizada por un grupo feminista, al que se sumaron activistas y ateos en general.

La apostasía está definida en el canon 751 del Código de Derecho Canónico como "el rechazo total de la fe cristiana", recibida por medio del bautismo. Como no existe ningún procedimiento legítimamente establecido para abjurar de la fe cristiana o cualquier otra fe y retirar el apoyo implícito a esa institución religiosa, se adoptó ese término clerical. Algunos prefieren hablar de "desbautizarse" y lo comparan con la desafiliación de un partido político. Incluso, hay quienes aclaran que no significa dejar de ser creyente, sino renunciar al catolicismo en términos institucionales.

Para la Iglesia, el ingreso al catolicismo se produce con el bautismo. La costumbre marca que la práctica de ese ritual la deciden los padres. La mayoría de los bautizados son bebés con pocos meses de vida, una edad en la que no tienen voz –ni discernimiento– para expresar si dan su consentimiento a la afiliación a esa u otra religión.

"Las personas que deseen participar de la apostasía colectiva deben completar el formulario que se encuentra en la página web www.apostasiacolectiva.org. Con los datos allí consignados, vamos a hacer una carta exigiéndole a la Iglesia Católica Argentina que rectifique y elimine inmediatamente nuestros datos de todos sus registros", explicó a **Página|12** Paula Torriccela, feminista, una de las organizadoras de la campaña. Esa será la parte simbólica. Después, para que efectivamente se concrete la "desafiliación", cada persona debe presentar en la iglesia en la que fue bautizada –en cuyos registros quedó inscripto– otra carta formal, que también figura en el mismo sitio para que pueda imprimirse y cada uno la complete con sus datos personales.

"El trámite de apostasía se funda en la ley 25.326 de Habeas Data", agregó Andrés Miñones, de Argatea, una agrupación de ateos que adhiere al convite. Miñones ya apostató. Lo hizo –contó– luego de que este diario publicara en noviembre de 2007 una investigación sobre el tema, que daba cuenta de la historia de Cristina Ferreyra, vecina porteña, pionera en el reclamo de la apostasía en el país y una de las fundadoras de Argatea. La llamada Ley de Protección de Datos Personales otorga a las personas el derecho de acceder, rectificar, suprimir o actualizar los datos que de ella existan en cualquier base de datos. En este caso concreto, la persona podrá requerir a la parroquia donde está registrado su bautismo que sus datos sean eliminados. Miñones contó que su acercamiento al ateísmo se dio a partir de que empezó a interesarse por la astronomía "y Dios no encajaba en ningún lado". También aclaró que la acción colectiva es "una militancia contra la institución Iglesia Católica" y no contra la religión en sí misma.

"Esta es una primera convocatoria. Pero habrá más", adelantó Ferreyra a este diario. "Debería ser el puntapié inicial para que haya en el país una reforma constitucional que quite la obligación que tiene el Estado de sostener el culto católico como establece la Carta Magna", se ilusiona. "La Iglesia Católica no puede entrometerse en la educación y la salud pública de los argentinos. Lamentablemente, se legisla teniendo en cuenta la tradición católica y no la razón o la voluntad del pueblo", agregó.

La iniciativa surgió en la Red Informativa de Mujeres de Argentina (RIMA), una lista virtual moderada desde Rosario, que enlaza a intelectuales, periodistas, investigadoras, activistas, legisladoras y profesionales de todo el país, cuando el presidente Tabaré Vázquez anunció el veto a la ley que despenalizaba el aborto en ese país, aprobada por el Congreso.

Entre las organizaciones que ya adhirieron a la apostasía colectiva figuran Vox Asociación Civil, una ONG que trabaja en la provincia de Santa Fe por los derechos civiles y sociales del colectivo de gays, lesbianas, bisexuales, travestis y transexuales; el grupo ecuménico cristiano Misión Sacerdotal Tercermundista, el Movimiento de Mujeres de Córdoba, el Colectivo de Lesbianas Feministas Josefa Camejo, el Area Jóvenes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la Asociación Humanista-Etica Argentina Deodoro Roca y Argatea. Además, se están sumando mujeres y varones en forma individual.

Para la Iglesia Católica la apostasía es uno de los tres pecados más graves, junto con el cisma y la herejía. En la Edad Media se castigaba con la muerte en la hoguera. Los tiempos han cambiado: ahora, se enarbola como un derecho.

El 76 % dice ser católico

Elección religiosa

Por M. C.

"Es una defensa de la autonomía del individuo para decidir por una religión, otra o ninguna", destacó el investigador del Conicet y doctor en Sociología Juan Esquivel, al comentar la iniciativa de diversas organizaciones civiles, de mujeres y sociales de promover una apostasía colectiva. "En España –recordó– hubo varias presentaciones masivas y el movimiento surgió cuestionando el argumento de la Iglesia Católica para pedir financiamiento del Estado en base a la cantidad de bautizados que había en ese país. El bautismo, que marca el ingreso a la religión católica, es ya un rito cultural que nada tiene que ver con una decisión consciente del sujeto. La consigna en España fue 'En mi nombre, no', es decir, no quiero que me cuenten como uno más", apuntó.

Esquivel formó parte del equipo de investigación que dirigió Fortunato Mallimaci, desde el Area Sociedad, Cultura y Religión, del Ceil-Piette del Conicet, y que realizó la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en Argentina, cuyos resultados se presentaron en agosto de 2008. Ese estudio reveló que el 76 por ciento de la población se declara católico. La jerarquía eclesiástica sostiene que el 90 por ciento de la población del país profesa esa religión. "Se quedan con una fotografía de 1960", señaló Esquivel. Ese año, dijo, fue el último en que se preguntó acerca de la religión en un censo nacional. El relevamiento encontró que apenas un 15 por ciento de los que se dicen católicos sigue los postulados normativos del catolicismo, como rechazar el aborto, no usar preservativos y no tener relaciones prematrimoniales. "Que el 76 por ciento se defina como católico no significa que se sienta representado por la jerarquía católica", diferenció Esquivel.

La región del país más católica es el NOA: ahí, 9 de cada 10 encuestados dijeron ser católicos. En el Area Metropolitana vive la mayor cantidad de "indiferentes" a la religión: así se definió casi el 20 por ciento de los entrevistados. La amplia mayoría de los encuestados –7 de cada 10– dijo ser partidaria de que sus hijos elijan su propia religión.

Ochenta magistrados cuestionaron la ley antitidrogas

"Una ley esquizofrénica"

En un documento, los funcionarios judiciales criticaron la ley 23.737 y reclamaron su "reforma urgente" porque privilegia la represión a los consumidores. Advierten que el consumo y el tráfico siguen en alza.


Télam

"Los grandes narcotraficantes, en muchos casos, recibieron protección política y judicial."

Desde 1926 hasta la actualidad, salvo en períodos muy cortos, la sanción penal en materia de drogas, en la Argentina, se dirigió hacia los consumidores y los "transas", que las venden al menudeo. "Los grandes narcotraficantes, en muchos casos, recibieron protección política, administrativa y judicial." Con estos argumentos y la premisa de que las adicciones son un problema "esencialmente sociosanitario", ochenta jueces que integran foros nacionales, provinciales y federales más varios fiscales y defensores hicieron circular un petitorio pidiendo "una reforma urgente" de la ley actual de drogas. "Es una legislación esquizofrénica", sentenciaron. Y alertaron que el consumo y el narcotráfico siguen en alza. Este documento, cuya existencia fue adelantada el domingo por **Página|12**, recibió ayer el apoyo del ministro de Justicia de la Nación. "Cuando se manejan niveles de tanto dinero como maneja la droga, que es uno de los tres o cuatro negocios más importantes del mundo, hay capacidad para corromper", afirmó Aníbal Fernández, quien dijo estar "recontra conforme" con el contenido.

> "Sólo una legislación esquizofrénica puede condenar a una persona a quien reconoce como enferma, por no haberse curado."

Entre los firmantes hay varios jueces que son profesores de derecho penal en distintas universidades públicas nacionales: Horacio Cattani, Daniel De Marco, Juan Tapia, Marcelo Madina, Luis Niño, Néstor Conti, Alfredo Deleonardis, Roberto Falcone, Mario Portela. En el documento señalan que la ley 23.737 viola "el principio de legalidad" porque contiene "confusos elementos valorativos" y asimila distintas figuras jurídicas como participación y autoría; tentativa, preparación y consumación y "desconoce el principio de ofensividad y proporcionalidad".

La política penal de esta norma, señalan, no desalentó el tráfico o el consumo, que siguen en alza, y ha generado "una gran cantidad de muertos como producto de la ilegalidad y el aumento de la delincuencia como consecuencia de la necesidad de adquirir drogas". Además, se menciona el peso de la extracción social de los usuarios. Los pobres son los más vulnerables al aspecto represivo de la norma y al consumo de las sustancias más lesivas: paco, pegamento y nafta. También están alejados de "una oferta de tratamiento que prefiere abordar a 'los más sanos'", con suerte consiguen una oferta tercerizada que a veces constituye un "fraude de etiqueta", como dice la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, otra de las firmantes.

En este sentido, el texto crítica la imposición legal de terapias compulsivas como una opción para evitar una condena por tenencia de drogas para consumo personal porque viola "el principio de autonomía moral". Además, resaltan, "si el grado de enfermedad es tal que el adicto no puede curarse, la ley ordena al juez que siga adelante con el proceso que lógicamente terminará en una condena. Sólo una legislación esquizofrénica puede condenar a una persona a quien previamente ha reconocido como enferma, por no haberse curado".

Otra de las críticas pasa por la prohibición de distribuir folletos informativos sobre "cómo utilizar una droga para evitar daños o reducirlos, la creación de espacios para el uso controlado de drogas, la distribución de jeringas y agujas o la verificación de la calidad de la droga que se suministra". Por último –y no menos grave– denuncian la falta de controles en el mercado de estupefacientes y psicotrópicos legales. "El circuito médico/farmacéutico en muchos casos se advierte generoso con prescripciones innecesarias, publicidades televisivas en todos los horarios y dispensaciones farmacéuticas violatorias de la legislación sanitaria."

Las muertes en la ruta bajan un 50%

Rápido, pero no tanto

Todavía manejaron demasiado rápido, pero no tanto como en años anteriores: este verano, en las rutas a la costa atlántica, sólo el 36,5 por ciento de los vehículos superó "ampliamente" la velocidad máxima. Así fue que –según la Jefatura de Gabinete bonaerense– los accidentes en la Autovía 2 bajaron un 25 por ciento y las muertes cayeron a la mitad, con relación a la temporada anterior. En cuanto a las actas de infracción labradas, la mayoría lo fue por circular sin las luces bajas encendidas.

En rigor, de acuerdo con un informe del Registro Unico de Infractores de Tránsito (RUIT) de la provincia de Buenos Aires, el 78,4 por ciento de los vehículos que circularon por la Autovía 2 y la Ruta 11 superaron las velocidades máximas permitidas. Así lo indicaron los radares móviles y fijos colocados por el gobierno bonaerense. Pero si bien "el 36,5 de los vehículos excedió ampliamente las velocidades máximas permitidas", el 41,9 por ciento sólo "conducía con exceso de velocidad", sobrepasando la máxima "por muy poco y en condiciones típicas de manejo", explicó una fuente de la Jefatura de Gabinete bonaerense.

"Por ejemplo, en Chascomús hay una estación de servicio que está en el medio, entre las dos manos de la ruta: el vehículo que sale de esa estación debe entrar en la ruta por el carril izquierdo, a más velocidad que los vehículos que por allí transitan, y esto puede hacer que supere unos pocos kilómetros la máxima permitida en ese lugar: el radar puede registrar ese exceso, pero no se lo sanciona como infracción", explicó la fuente.

Según Alberto Pérez, jefe de Gabinete bonaerense, "los accidentes en la Autovía 2 disminuyeron un 25 por ciento y las muertes cayeron a la mitad, con relación a la temporada anterior: la generación de mayor conciencia en los conductores, como la intensificación de los controles en las rutas, evitaron accidentes y salvaron vidas este verano". El funcionario aseguró que "la seguridad vial es para este gobierno una política de Estado y va a ser un trabajo de todo el año".

Este verano, el operativo de seguridad en las rutas a la costa atlántica apeló a más de 600 efectivos de la Policía Vial, que se movilizaron en 90 patrulleros, 80 motocicletas, tres helicópteros y un avión. También intervinieron más de 200 agentes del RUIT y 400 profesionales del Ministerio de Salud bonaerense.

El Operativo Sol distribuyó este año 20 puestos de control en la Autovía 2 y la Ruta 11. En ellos, se efectuaron controles sobre 91.189 vehículos, de los cuales el 35 por ciento resultó estar en infracción. La principal falta detectada fue el circular sin las luces bajas encendidas: esto llevó a labrar 8160 actas de infracción. La falta de verificación técnica vehicular (VTV) dio lugar a 5257 actas; por circular con la cédula verde vencida se castigó a 2628 autos; y a 2413 les hicieron la boleta por exceso de velocidad, detectado mediante radares móviles.

Entre el 20 de diciembre de 2008 y el 14 de febrero de este año se registró en las rutas 2 y 11 la circulación de un total de 476.669 vehículos, con casi dos millones de personas a bordo.

PAGINA|12 / MARTES 3 DE MARZO DE 2009
MARTES 3 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

El trabajo abarca los 180 kilómetros de playa, para detectar las zonas de riesgo. Ahora, los expertos analizan la Reserva Natural Faro Querandí, de Villa Gesell. Y lanzan un llamado para evitar su urbanización. También reclaman que no haya balnearios en la playa en las áreas de mayor peligro.

Investigadores de la UBA estudian cómo frenar la erosión en la costa bonaerense

Arenas movedizas

Guadalupe Lombardo

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

"Si esta zona se urbaniza, se foresta, se pierde el equilibrio natural y la erosión costera en Villa Gesell y en Pinamar puede llegar a los niveles que hoy se registran en Santa Clara del Mar o Mar Chiquita, donde la costa retrocede a razón de cinco metros por año." Sobre una duna cuya altura ronda los diez metros, con el faro Querandí como fondo de postal, la geóloga Silvia Cristina Marcomini hace la advertencia en diálogo con **Página|12**. Junto con un grupo de investigadores de la Universidad de Buenos Aires (UBA) vienen realizando, desde hace más de diez años, un monitoreo del nivel de conservación de la Reserva Natural Faro Querandí, de 5757 hectáreas, en el sur de Gesell, como parte de un estudio que abarca los 180 kilómetros de extensión de la costa bonaerense. Marcomini recuerda que los municipios costeros "viven de la playa, del turismo, y para ellos es muy necesario mantener el recurso". Por eso sostiene que si bien "los balnearios de madera (*ver nota aparte*) tienen su importancia porque reducen la erosión, lo ideal, en las áreas de mayor riesgo, es que no haya balnearios en la playa. Sí podrían estar sobre las dunas costeras o en predios privados, pero no en la playa".

Silvia Cristina Marcomini, Rubén Alvaro López, Nora Madanes y Lila Bertolín son docentes e investigadores de la UBA. Trabajan en los departamentos de Biología, Ecología y Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. En la recorrida fueron acompañados por Pablo Domínguez, que fue guardaparques en la reserva. Desde hace años vienen desarrollando un proyecto de la UBA para "el control de la erosión en toda la zona costera de la provincia de Buenos Aires". Marcomini explica que "la idea es buscar indicadores naturales a lo largo de la costa, para comprobar la alteración que ejerce sobre ella la mano del hombre, además de los cambios climáticos que están produciendo modificaciones no sólo en el comportamiento del mar sino también sobre las precipitaciones" que ocurren en forma periódica.

En un trabajo realizado en 2006, los expertos precisan que la erosión "puede ser rápida, moderada y lenta". Suele ser rápida si es causada por "una tormenta asociada a un aumento del nivel del mar", lo que provoca "una importante pérdida de arena de playa, y un traslado de las mismas hacia aguas profundas". Cuando las condiciones climáticas mejoran, "las olas normales retransportan la arena perdida nuevamente hacia la playa y el perfil se recompone naturalmente". Es allí donde entra a jugar en forma negativa la intervención del hombre. Marcomini y López afirman que "la erosión y la degradación costera son un problema ambiental muy grave en el litoral". Si bien el problema se origina en el cambio climático y las variaciones del nivel del mar, la tendencia "ha sido potenciada sin lugar a dudas por el accionar del hombre, en especial desde 1980, cuando se produjo un brusco incremento poblacional" en las localidades balnearias.

Los expertos precisan que la intervención del hombre sobre el sistema litoral "es una de las mayores causas del desbalance sedimentario en la mayoría de las localidades costeras, ya que con su accionar a través de los años ha modificado las tasas de transporte eólico hacia la playa y la saturación en sedimentos de las corrientes litorales", interrumpiendo el reacomodamiento natural que se produce luego de cada tormenta. Para colmo, en la costa argentina se han producido varios episodios de magnitud, como fueron las tormentas ocurridas en febrero y junio de 1993, en julio de 1996, en abril de 1997, en enero de 1999, y en julio y diciembre de 2003. Las sudestadas y tormentas del oeste provocaron un ascenso de hasta dos metros sobre el nivel de la marea esperado y ocasionaron pérdidas de propiedades en Mar del Tuyú, y de balnearios en Mar de Ajó, San Bernardo, Las Toninas, Villa Gesell, Pinamar, Mar Chiquita, Miramar y Mar del Plata. Dos informes, uno de 1992 y otro de 1998, estimaron, respectivamente, que el aumento anual del nivel del mar, desde esos años, es de 0,61 milímetro y de 1,6 milímetro. Marcomini y López señalaron que si bien ese ascenso "no es muy significativo, puede producir una erosión crónica generalizada". Al problema se suma "un aumento de las precipitaciones medias y cambios en las direcciones de vientos predominantes", lo que ha influido "en la estabilización de los campos de dunas activos y en consecuencia en el balance sedimentario, aumentando las tasas de erosión costera y la pérdida de playa".

Ya se han producido "fenómenos erosivos crónicos", aunque no generalizados, por "la erosión producida por el hombre (que) es directa cuando existe alguna degradación sobre la morfología natural de las áreas costeras e indirecta cuando una acción producida por el mismo altera algún parámetro que, si bien no se percibe en el momento, producirá una modificación a futuro". Esa acción "indirecta" se potenció en los últimos 30 años. Uno de los cambios importantes en el litoral fue el "rápido incremento poblacional, acompañado por una deficiente planificación y falta de políticas de manejo adecuadas para las áreas costeras".

Los factores concretos de ese accionar "indirecto" del hombre fueron, por ejemplo: la construcción de defensas duras, espigones, rompeolas, paredones; la extracción de arena de la playa para la construcción; la destrucción de la duna costera y las construcciones en el frente costero; los drenajes artificiales a la playa por construcción de calles perpendiculares a la costa; la construcción de balnearios en la playa posterior; la plantación de vegetación autóctona, como tamarisco, en la duna costera; las tareas de limpieza, nivelado de playa para la instalación de carpas, la circulación de vehículos sobre la arena y la forestación de campos de dunas activos.

Esas intervenciones del hombre tuvieron como consecuencia, entre otras cosas, la generación de erosión corriente abajo y la acumulación en el sector donde están las defensas duras; la disminución de la altura de la playa, lo que incrementó la vulnerabilidad a la erosión durante las sudestadas; incremento en la velocidad de retroceso de la costa y erosión de playas durante las tormentas; pérdida de arena de la playa durante las precipitaciones y el ingreso de contaminantes provenientes de las zonas urbanas.

La extracción de arena de las playas, que está prohibida por ley en toda la costa bonaerense, "de todas maneras continúa, ya que existen explotaciones clandestinas e individuales en las distintas localidades", aseguró Marcomini. Junto con López realizaron en 1997 un estudio sobre la extracción sufrida en una cantera ubicada al suroeste de Centinela del Mar, en el partido de Lobería, y la recuperación de las playas una vez que cesó la sustracción de arena. La explotación minera afectó una extensión de 1800 metros de playa, sobre una superficie de 200 mil metros cuadrados. El total de la arena que se llevaron de la playa fue estimado en el orden de los 150 mil metros cúbicos.

Mientras trabajan en la zona de la Reserva Natural Faro Querandí, Marcomini conversa con **Página|12** sobre la importancia que tiene esta zona, al igual que la Reserva Natural Integral de Mar Chiquita. "Esto –dice– tiene que seguir siendo un área de reserva natural porque es lo que alimenta la dinámica de toda la zona costera, de acá hacia el norte. Si esta zona se urbaniza, se foresta, se pierde el equilibrio natural y la erosión costera en Pinamar y Villa Gesell corre un alto riesgo de acelerarse. ¿Por qué ocurriría eso? Porque esta duna alimenta la playa y el mar es el que transporta la arena que alimenta la duna en esas localidades." En este punto advierte que, "si esto no se conserva, se produciría el mismo nivel de erosión que en Mar del Plata, por la construcción de espigones en la zona del puerto, que se está transmitiendo a la zona de Santa Clara y de Mar Chiquita, donde las tasas de retroceso de la costa llegan a los cinco metros por año".

Marcomini insiste en que la Reserva Querandí "actúa como valla contra ese tipo de erosión porque satura las corrientes del litoral. A nosotros, a nivel periodístico, nos interesa que esta información se difunda para evitar lo que está ocurriendo en otros municipios. Si no se trabaja a fondo, la playa va a empezar a retroceder". La geóloga considera que "es importante que el público que viene a esta zona tenga conciencia de que esto es una reserva que tiene que ser preservada. Se desconoce, a nivel popular, la importancia que tienen los médanos como reservorios de agua dulce acumulada en el subsuelo".

Sobre los balnearios construidos sobre pilotes de madera, estimó que "tienen su importancia, sobre todo en la zona céntrica de Gesell, con una alta tasa erosiva que hace que se esté perdiendo la playa. De todos modos, lo ideal, en zonas de riesgo, es retirar los balnearios. No tendría que haber balnearios en zonas sectorizadas como de erosión alta o moderada. Los balnearios sobre pilotes producen menos erosión porque permiten el transporte de la arena por debajo de las construcciones, pero lo ideal es que no haya balnearios en la playa. No sería problema construirlos sobre las dunas costeras o en los predios privados, pero no sobre la playa".

Los expertos aclaran que hay diferencias entre "costa, playa y línea de costa". Explican que "costa es la franja de territorio cercano al mar, que se extiende hacia el continente, mientras que la playa es un depósito de material no consolidado, que en el litoral bonaerense va desde arena hasta gravas, en la Patagonia". La línea de costa, por último, es "el límite entre la costa y la playa". Y el buen manejo costero es "el límite entre mantener el recurso o contribuir en forma directa o indirecta a su destrucción".

Polémica por los balnearios

¿Madera o cemento?

Por C. R.
Desde Villa Gesell

Los investigadores de la UBA afirman que los balnearios sobre pilotes de madera producen "menos erosión" que los de cemento, en coincidencia con la política que adoptó, en la materia, el ex intendente radical Luis Baldo, a partir del año 2006. Hoy, en Gesell, conviven 25 paradores de madera y 20 que siguen siendo de cemento. Estos subsisten aunque la concesión otorgada a sus dueños ya caducó. Su permanencia en la playa es posible porque el actual intendente, el peronista Jorge Rodríguez Erneta, les concedió una prórroga que, en todos los casos, finaliza este 31 de marzo. Orlando Girgenti es el propietario de A Pleno Sol, uno de los balnearios más antiguos, a punto de cumplir 30 años. Girgenti fue el que se opuso con mayor tenacidad a los planes de Baldo y hoy confía en que Rodríguez Erneta "va a actuar dentro de la ley". Eso significa, para él, que le renueven la licencia sin modificar su estructura de cemento. En la otra vereda, Marcelo Santurión, de Noctiluca, montado sobre pilotes de madera, espera que Rodríguez Erneta "siga recuperando la costa" haciendo cumplir el Plan Integral de Manejo Costero sancionado en los tiempos de Baldo.

En una entrevista con **Página|12**, en enero de 2008, Rodríguez Erneta dijo que iba a continuar con el plan de su antecesor en el cargo. Lo hizo durante una charla en el parador Wendy, montado sobre una estructura de cemento, pero combinado con detalles en madera. Rodríguez Erneta sostuvo que había que "impedir que la mano del hombre siga dañando las playas". Voceros de la intendencia estiman que esa idea se mantiene, aunque medios de prensa de Gesell sostienen que el intendente quiere modificar el Plan Integral de Baldo. Este diario intentó conversar con Rodríguez Erneta, pero eso no fue posible hasta la aparición de esta nota. Lo cierto es que el plan aprobado por la ordenanza 2050 de la era Baldo está paralizado y los balnearios de cemento, que ya no deberían estar, siguen en pie.

Orlando Girgenti, de A Pleno Sol, se presentó ante **Página|12** como "el loco malo que le hizo frente al plan de Baldo". Fue el único que elevó un recurso de amparo, contra la ordenanza que lo obligaba a demoler su balneario, una vez que caducó la licencia que lo habilitaba. A Pleno Sol tuvo un dictamen favorable del juez de La Plata Luis Federico Arias y sigue en pie, aunque la concesión caducó en octubre de 2007.

Girgenti recordó que Arias ordenó la realización de "un estudio interdisciplinario de impacto ambiental, para determinar si realmente los balnearios de madera son más aconsejables que los de cemento". Según Girgenti, la tesis de Baldo se basó en "un estudio de impacto ambiental trucho, realizado en 48 horas por (el ingeniero) Luis Federico Isla". De todos modos, hay otros expertos, entre ellos los investigadores de la UBA, que admiten que los paradores de madera son menos dañinos.

El dueño de A Pleno Sol fue el primero en oponerse a Baldo, pero no es el único, aunque sigue solo porque decidió no formar parte de Empresarios Concesionarios Asociados, entidad que nuclea al resto de los propietarios de balnearios de cemento –cerca de veinte–, que también esperan que el intendente Rodríguez Erneta les permita seguir en la playa, sin echar abajo sus actuales estructuras de hormigón.

Marcelo Santurión, por su parte, es el dueño de Noctiluca y secretario de la Cámara de Concesionarios, que reúne a los 25 dueños de los nuevos paradores de madera. "Nos parece que el plan (de Baldo) debe continuar, porque hay que seguir recuperando la costa y no se puede seguir ignorando el impacto ambiental. Los espacios en la playa tienen que ser renovados, hay que privilegiar las estructuras desmontables, porque es evidente que la playa ha mejorado y tiene que seguir mejorando", insiste Santurión.

Quejas por la falta de protección

"No se está haciendo nada"

Por C. R.
Desde Villa Gesell

Los indios querandíes, aunque nómades, supieron aquerenciarse en la zona donde hoy están el faro y la reserva natural que lleva su nombre. Se dice que los querandíes (el nombre significa "hombres o gente con grasa", porque se alimentaban con carne y grasa de animales) fueron desalojados de este lugar por los pampas. Otros historiadores afirman que los querandíes son una de las tribus en las que se dividieron los antiguos pampas. La que hace alusión al nombre de la reserva es Rocío Salas, quien fue guardaparque del lugar durante seis años. Nacida en Mar del Plata, vive en Gesell desde hace 11 años y se desvive por informar acerca de la importancia que tiene la reserva. "Este lugar debería preservarse, pero no se hace nada. Antes de 2000 había 15 guardaparques. Después de ese año quedamos cuatro. Ahora no hay ninguno. Es un lugar que se está degradando porque los que lo visitan no tienen información, no saben de la importancia de cuidar a este lugar."

Mientras estuvo en la Reserva Querandí, Rocío cobraba con planes Trabajar. "El problema mayor es la erosión costera y la reserva es muy importante para todo el ecosistema. Por eso debería ser una prioridad", advierte. "En esta zona, la playa es muy ancha. La historia geológica dice que hace 7500 años el mar llegaba hasta donde hoy se emplaza la Ruta 11. En todo este tiempo, el mar se retiró diez kilómetros", aunque en los últimos tiempos empuja fuerte, como si quisiera retornar a su antiguo territorio. "Las dunas costeras tienen mil años de formación."

Rocío Salas afirma que en la reserva "todo es importante, incluso el subsuelo, que es un gran reservorio de agua dulce que puede degradarse por el accionar del hombre. Toda el agua que se consume en Gesell proviene de la misma napa, que se extiende a lo largo de la costa". La reserva fue creada en noviembre de 1997 por ordenanza municipal 1487, tiene 5757 hectáreas de superficie, entre dunas, bañados, pastizales y playa. Es considerada la última porción del ecosistema de dunas costeras de la provincia de Buenos Aires, que originalmente tuvieron 180 kilómetros de largo y que hoy están muy modificadas.

Hay dunas móviles, que son las que están más cerca del mar, dunas fijas y semifijas. Estas se encuentran hacia el oeste de la reserva, en el campo. Las dunas tienen forma de medialuna o de estrella. Hay una fauna muy rica, que en algunos casos corre peligro de extinción. Hay liebres, tucu-tucos (roedores que tienen sus cuevas bajo las dunas), culebras, escarabajos, carpinchos, zorros, ñandúes y lagartijas de los médanos. En distintas épocas del año llegan miles de aves, entre gaviotas, gaviotines, chorlitos, sobrepuestos o teros reales. También está el ostrero, un ave que hace sus nidos al pie de los médanos. En forma ocasional, en el mar pueden verse pingüinos, lobos marinos y también se avistan ballenas francas, delfines, orcas y toninas.

El bosque lindero a la reserva fue obra del hombre. Lo hicieron para resguardar al faro Querandí. Hay 18 especies de plantas autóctonas. La mayoría son plantas medicinales: marcela, carqueja, redondita de agua, yerba de la perdiz, cola de caballo. El faro Querandí, una torre de 54 metros de altura, está instalado en el lugar desde el año 1922. Las 40 hectáreas que lo rodean pertenecen a la Armada. El faro presta servicio a la navegación costera y su destello puede observarse desde una distancia de hasta 30 kilómetros en días despejados.

Los ex guardaparques reparten, todavía, un folleto sobre la reserva. "Los querandíes vivieron durante miles de años en armonía con este sobrecogedor paisaje sin causarle ningún perjuicio o modificación", se lee allí.

Obama eligió a la gobernadora de Kansas, Kathleen Sebelius

Para una reforma en salud

Más de 40 millones de estadounidenses no tienen seguro médico, cifra que aumentará a medida que crezca el desempleo. La administración Obama intentará garantizar la asistencia de salud universal en un tiempo relativamente corto.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington



EFE

Sebelius está muy acostumbrada a lidiar con los republicanos, en un estado donde son mayoría.

El presidente Barack Obama nombró ayer a Kathleen Sebelius, la gobernadora de Kansas, en lo que probablemente sea la tarea más difícil de su administración: brindar asistencia de salud universal en un tiempo relativamente corto. Lograr una modesta reforma sanitaria es una tarea que resultó imposible para muchos ambiciosos políticos demócratas en el pasado. Pero la muy popular gobernadora demócrata de un estado donde los republicanos duplican a los demócratas está muy acostumbrada a navegar en aguas políticas traicioneras.

Sebelius tendrá como principal objetivo aplicar "la visión que tiene el presidente de lo que tiene que ser el sistema de salud" y "trabajará tanto con los demócratas como los republicanos para reducir los gastos, extender la cobertura y mejorar la calidad del sistema de salud para todos los estadounidenses", dijo la Casa Blanca en su comunicado.

Obama quiere que el Congreso apruebe 634 mil millones de dólares de gasto para la próxima década, para situar al sistema público en el corazón del gigantesco sector sanitario estadounidense. "Si queremos ayudar a las familias, salvar empresas y mejorar la salud económica de nuestra nación debemos darnos cuenta de que reparar nuestro sistema de salud pública no es tan sólo un imperativo moral, sino un imperativo fiscal", explicó el presidente en su comunicado. "Una reforma sanitaria que reduzca costos al mismo tiempo que expanda la cobertura ya no es un sueño que quisiéramos lograr, es una necesidad que debemos satisfacer", añadió.

El mandatario norteamericano nombró también a Nancy-Ann DeParle, presentada como una de las expertas más eminentes del país sobre temas sanitarios, como directora de la oficina presidencial a cargo de la reforma del sistema de salud. Obama convocó a una reunión bipartidaria para el jueves, con legisladores de los partidos Demócrata y Republicano, para presentarles un vasto plan que va mucho más allá de su mandato de cuatro años.

Con estos dos nombramientos, Obama reemplaza al ex senador Tom Daschle, quien iba a ocuparse simultáneamente de ambos cargos, pero que presentó su dimisión tras un embarazoso episodio de fraude fiscal.

Como secretaria de Salud, Sebelius tendrá a su cargo a más de 65 mil empleados y un departamento que incluye la Agencia de Alimentos y Medicamentos, así como los Centros para el Control y Prevención de Enfermedades. A esas agencias se suman los servicios de Medicare y Medicaid, que ofrecen cobertura a los jubilados y personas de bajos recursos, que suman alrededor de 90 millones de estadounidenses.

La gobernadora se lleva excelentemente bien con el presidente Obama, cuyos parientes por el lado de su madre todavía viven en las áreas rurales de Kansas, y ella fue una de las primeras partidarias de Obama en su carrera hacia la Casa Blanca.

Así como se opone a la pena de muerte y a las leyes que permiten portar armas ocultas en Kansas, la gobernadora está fuertemente a favor de que cualquier mujer tenga el control de su fertilidad y pueda decidir si continúa o no con un embarazo, en uno de los estados más antiaborto de Estados Unidos. Hasta un médico que realizó abortos fue asesinado. Y el arzobispo de la ciudad de Kansas les ha prohibido a los sacerdotes darle la comunión a la gobernadora católica.

Más de 40 millones de estadounidenses no tienen seguro médico, cifra que crezca el desempleo. La reforma del sistema sanitario casi destruyó la presidencia de Bill Clinton cuando el lobby del seguro médico se opuso a los secretos intentos de Hillary Clinton a la reforma. Esta vez el intento se llevará a cabo en público ante el Congreso. Sebelius debe ser confirmada en el cargo por el Senado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

La agencia de inteligencia destruyó 92 cintas

CIA, interrogatorios y videos

La CIA reconoce haber destruido 92 videos de interrogatorios antiterroristas, indica un documento judicial divulgado ayer, un nuevo giro en el escándalo en torno de presuntas pruebas de tortura que aparecerían en dichas grabaciones. Esta cifra de videos destruidos es mayor a la que previamente había reconocido el gobierno de Bush.

La revelación llegó en forma de una carta presentada ayer por los fiscales federales que están investigando la destrucción de los videos que hicieran funcionaros de la agencia, en noviembre de 2005. Los documentos presentados ayer revelan por primera vez el número de videos.

"La CIA puede identificar ahora la cantidad de cintas de video que fueron destruidas", indicó Lev Dassin, abogado defensor del gobierno estadounidense, en una carta dirigida al juez Alvin Hellerstein encargado del caso. "Noventa y dos cintas de video fueron destruidas", agrega. La CIA no quiso hacer ningún comentario sobre el asunto cuando fue contactada. Hasta ahora la Agencia Central de Inteligencia estadounidense sólo había admitido la destrucción de algunas filmaciones. Su entonces director, Michael Hayden, explicó el 6 de diciembre de 2007 que era para proteger a sus agentes de eventuales represalias de Al Qaida.

Según *The New York Times*, esos videos mostraban interrogatorios llevados a cabo en 2002 contra dos personas: Abu Zubaydah, sospechado de ser un miembro importante de la organización Al Qaida, y Abdel Rahim al Nachiri, presunto implicado en el atentado contra el barco militar estadounidense "USS Cole" en Yemen, en el año 2000. Los videos estaban guardados en una cajafuerte en la sede de la CIA en Tailandia, el país donde estos dos sospechosos de Al Qaida fueron interrogados.

El entonces gobierno de George W. Bush lanzó una investigación penal y nombró un fiscal independiente, John Durham, un fiscal de carrera de Connecticut con gran experiencia en casos de crimen organizado para investigar sobre la desaparición de esos documentos. Durham, basado en Virginia (este), donde se encuentra la sede de la CIA, debía terminar su informe el 28 de febrero.

"Esa cantidad importante de videos destruidos confirma las intenciones de la agencia de disimular sistemáticamente las pruebas de sus interrogatorios ilegales", opinó la Asociación estadounidense de Defensa de las Libertades Civiles (ACLU), que atacó a la CIA por "agravio" a la Justicia en este asunto. La orden de destruir los videos fue dada por José A. Rodríguez Jr., quien en ese momento era el jefe del servicio clandestino de la agencia de espionaje.

"Nuestra denuncia por 'agravio' sigue en proceso desde hace un año, es hora de que la CIA asuma su desprecio al Estado de Derecho", agregó un abogado de ACLU. Por su parte, el abogado del gobierno en nombre de la CIA, Lev Dassin, explicó que "la CIA está recolectando informaciones", para proporcionar al tribunal los documentos relativos a esas grabaciones cuando el juez Hellerstein se lo exija formalmente.

El movimiento

Raúl

El presidente de Cuba, Raúl Castro, realizó ayer la mayor reestructuración de su gabinete desde que asumió oficialmente el poder, hace poco más de un año, en reemplazo de su hermano Fidel. En lo que el Consejo de Estado definió como un movimiento de cuadros, dos de las figuras más conocidas dentro y fuera de la isla fueron removidas de sus funciones: el vicepresidente Carlos Lage ya no será jefe de gabinete del Consejo de Ministros y Felipe Pérez Roque, canciller de la isla desde 1999, cesó en sus funciones.

Ambos eran figuras centrales del gobierno cubano desde hacía años. Lage, de 57 años, fue el más joven de los vicepresidentes ratificados por Raúl al asumir el mando. En 2006, este médico pediatra había sido elegido como uno de los seis hombres de confianza para dirigir los destinos del país al comenzar la presidencia interina de Raúl, tras las primeras complicaciones de salud de Fidel. Desde comienzos de la década del '90, fue una de las figuras asociadas al proceso de reformas económicas tendientes a liberalizar ciertos aspectos de la economía de la isla.

Por su parte, Felipe Pérez Roque era desde hace una década la figura más visible de Cuba en los foros internacionales. Unico entre los ministros en haber nacido después de la Revolución, en mayo del '99 llegó a ministro de Relaciones Exteriores con sólo 34 años. En su último año de gestión como jefe de la diplomacia de la isla, Cuba logró una reinserción y normalización de relaciones con los países de la región como no se produjo en décadas. Ocho presidentes latinoamericanos llegaron a La Habana en los últimos 60 días y Cuba fue admitida en varios foros regionales de los que estaba excluida, entre ellos el Grupo de Río.

Sin embargo, al promediar el mediodía de ayer, la televisión cubana anunció la noticia: sus funciones cambiaron. Lage continuará siendo viceministro del Consejo de Estado, pero será reemplazado por el general José Amado Ricardo Guerra en tanto jefe de gabinete.

> Pérez Roque será sucedido por su segundo, Bruno Rodríguez, quien representó a Cuba ante la ONU.

Pérez Roque será sucedido por su segundo, Bruno Rodríguez. Periodista y embajador, Rodríguez representó a Cuba ante la ONU y dirigió la política exterior de la isla hacia América latina. Abogado y profesor de Derecho Internacional en la Universidad de La Habana, el nuevo jefe de la diplomacia cubana revistó también como director de *Juventud Rebelde*, diario de la Juventud del Partido Comunista.

A través de la lectura del comunicado oficial emitido por el Consejo de Estado, el gobierno remarcó que las decisiones se tomaban en consonancia con lo anunciado por el veterano líder el 24 de fe-

implicó el cambio de once ministros y la fusión de cuatro carteras en dos nuevos ministerios

Castro reestructuró su gabinete

El vicepresidente Carlos Lage ya no será jefe de gabinete del Consejo de Ministros y Felipe Pérez Roque cesó en sus funciones de canciller. Raúl promovió a segundas líneas, dando paso a un relevo generacional en puestos clave del gobierno cubano.

AFP



Dos cuadros políticos de la isla dejan sus funciones: Carlos Lage (*centro*) y Felipe Pérez Roque (*der.*).

Desembarco de presidentes

Los presidentes de Honduras, Manuel Zelaya, y de República Dominicana, Leonel Fernández, llegaron ayer a La Habana para participar en un congreso internacional de economistas y reunirse con el mandatario de Cuba, Raúl Castro. Al evento de cinco días asistirán los premios Nobel de Economía Robert Engle, Edmund Phelps y Robert Mandel, que analizarán junto con unos 1500 especialistas de más de 50 países la crisis económica mundial.

Hoy, Zelaya y Fernández, los séptimo y octavo mandatarios latinoamericanos que visitan la mayor de las Antillas este año, brindarán sendas conferencias en la Universidad de La Habana.

El presidente dominicano también sostendrá conversaciones oficiales con su colega cubano e intervendrá en el pleno de la XI edición del congreso de economistas de esta capital. Fernández estuvo en La Habana en diciembre de 2007 para participar en la cumbre de Petrocaribe, que se celebró en la ciudad de Cienfuegos. En tanto Zelaya, como socio del ALBA (alternativa al ALCA) tiene agendado reunirse con Raúl.

brero pasado, cuando, al cumplir un año como jefe de Estado, anunció futuros cambios a fin de modernizar las bases de la administración pública en su país hacia un modelo más pequeño y eficiente. "Hoy se requiere una estructura más compacta y funcional, con menor número de organismos de la administración central del Estado y una mejor distribución de las funciones que cumplen", había dicho Raúl al inaugurar la VII Legislatura cubana.

Ayer, los cambios comenzaron a concretarse. La reforma, de carácter profundo, implicó el cambio de once ministros y la fusión de cuatro carteras en otros dos nuevos ministerios.

Entre otras figuras de relevancia que se fueron, se cuentan dos vicepresidentes del Consejo de Ministros: José Luis Rodríguez (también como ministro de Economía) será reemplazado por el hasta ahora ministro de Comercio Interior, Marino Murillo; y Otto Rivero, quien se ocupaba del programa llamado "Batalla de Ideas" –creado por Fidel Castro tras el caso del niño balsero Elián González para "recuperar los valores de la Revolución"–, verá continuar su tarea por el comandante Ramiro Valdés, también ministro de Comunicaciones.

Además, Jacinto Angulo, hasta ayer número dos de Comercio Interior, fue nombrado al frente de esa cartera; y el ministro de Inversión Extranjera, Rodrigo Malmierca, asumirá el Ministerio de Comercio Exterior, del cual fue retirado Raúl de la Nuez. Entre otras fusiones, el Ministerio de la Industria Alimentaria absorbió al de Industria Pesquera, y la ministra de Finanzas y Precios, Georgina Barreiro, fue reemplazada por Lina Pedraza, dirigente del partido.

De esta manera, según diversos analistas, Raúl promovió a muchas segundas líneas, dando paso a un relevo generacional en distintos puestos clave del gobierno cubano.

Sin embargo, el jefe de Estado generó mayor expectativa y deslizó que los presentes cambios podrían no ser los últimos, al destacar que su gobierno se encuentra en un proceso de reformas. "La institucionalidad es uno de los pilares de la invulnerabilidad de la Revolución en el terreno político, por lo que debemos trabajar en su constante perfeccionamiento", aseguró el menor de los hermanos Castro. "No creemos nunca que lo que hemos hecho es perfecto, por lo que seguiremos estudiando la necesidad de seguir reestructurando nuestro gobierno con el objetivo de reducir su envergadura y elevar su eficacia", sentenció.

Las firmas fueron insuficientes para convocar a un plebiscito

Fracasó la campaña por la reelección de Tabaré

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, no tendrá reelección. La campaña iniciada por un movimiento de militantes del oficialista Frente Amplio (FA) para permitir la posibilidad de un segundo mandato para el cargo de presidente de la república se cerró ayer tras juntar 100.000 firmas entre la población de ese país, lo que no fue suficiente. "El tema se terminó aquí", reconoció Hugo Casada, funcionario de un programa contra las drogas y uno de los responsables de la campaña.

En Uruguay la reelección presidencial está prohibida por la Constitución; es decir, ningún ciudadano de la Banda Oriental puede aspirar a gobernar los destinos de sus compatriotas por un plazo mayor a cuatro años. Hace algunos meses una corriente interna del FA denominada por la prensa local como "vazquistas" tuvo la idea de adjuntar un plebiscito a las próximas elecciones presidenciales de octubre para consultar a la población acerca de la posibilidad de rever este punto de la Carta Magna. Pero al no levantar vuelo la idea y tras recibir la negativa del propio Tabaré Vázquez a promover la aprobación de una enmienda constitucional que lo habilitara para un nuevo período, los militantes frenteamplistas desistieron de su tentativa. "No quisimos enfrentar a Tabaré a situaciones incómodas", confesó Casada en declaraciones radiales, aunque no dejó de lamentar el hecho de tener que despedirse de un presidente, según él, difícil de reemplazar. "No es fácil conseguir un líder de estas características y de esta dimensión", recalcó.

Aun así, y como acto simbólico, las 100.000 firmas recolectadas serán entregadas a Jorge Brovetto, presidente del partido gobernante.

Mientras, y de cara a las próximas elecciones presidenciales de octubre, el Frente Amplio ya tiene a tres precandidatos alistados para disputar en elecciones internas en el mes de junio la nominación del partido para ocupar la jefatura del Estado: el senador José "Pepe" Mujica, líder del Movimiento de Participación Popular (MPP), corriente interna del Frente, y ex ministro de Agricultura y Ganadería de Tabaré; Danilo Astori, actual senador y ex ministro de Economía del actual mandatario, y Marcos Carámbula, intendente (gobernador) del departamento de Canelones y último en alistarse en la competencia interna.

Al mismo tiempo y en elecciones simultáneas, los históricos partidos uruguayos Blanco –también conocidos como Nacionales– y Colorado medirán en las urnas su propia correlación de fuerzas al interior de sus formaciones para definir quiénes serán los contendientes de aquel que surja como candidato oficialista.

En caso de que ningún candidato obtenga la mitad más uno de los votos en primera instancia, habrá segunda vuelta en noviembre.

Reparación para las víctimas

El gobierno uruguayo remitirá en unas dos semanas al Parlamento un proyecto de ley que establecerá la entrega de una "reparación integral" para las víctimas de la represión de la última dictadura. Fuentes oficiales confirmaron al diario *El Observador* que en el texto, para cuyos retoques intervienen ministros y secretarios nacionales, el Estado asume que cometió actos de terrorismo durante aquella etapa, entre 1973 1985.

La iniciativa "dispone diversos mecanismos para reconocer públicamente la condición de víctima a todas aquellas personas que fueron perjudicadas en distintos grados por las fuerzas de seguridad estatales" en esos años, señaló el periódico. "Hay temas que resolver aún. Queremos lograr un consenso importante y la prudencia es fundamental para no generar falsas expectativas", dijo a una radio local el diputado del Frente Amplio Diego Cánepa.

Acusan a la firma alemana Schaeffler de usar pelos de prisioneros para fabricar telas

“La empresa usó cabellos de Auschwitz”

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Historiadores polacos del mayor campo de concentración nazi aportaron nueva evidencia que involucra al gigante de las autopartes. La dueña sólo reconoció que Schaeffler se sirvió de trabajo esclavo proporcionado por los nazis.

El gigante alemán de las autopartes, el grupo Schaeffler, hoy herido de muerte por la crisis global, fue acusado ayer de usar las cabelleras de al menos 40.000 víctimas del campo de exterminio nazi de Auschwitz. La empresa germana se habría servido de los cabellos para hacer telas en sus fábricas ubicadas en la Polonia ocupada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Las acusaciones fueron hechas luego de que historiadores polacos del mayor campo de concentración nazi encontraran nueva evidencia: en efecto, los estudiosos del museo que lleva el nombre del campo y funciona allí hallaron rollos de telas hechos con pelos de los internos en una antigua dependencia utilizada por la empresa en aquella época en la región de Silesia, al sur de Polonia.

El hallazgo fue el último de una serie de malas noticias para la golpeada empresa. El grupo, que emplea a alrededor de 200.000 personas en todo el mundo (cuyos productos son comercializados a través de las marcas LUK, INA y FAG), acusa actualmente una deuda de unos 14 mil millones de dólares y, además, enfrenta la perspectiva de la bancarrota.

El mes pasado, Maria-Elisabeth Schaeffler, la extravagante dueña del grupo –siempre vestida con tapados de piel–, apareció en un acto sindical y lloriqueó pidiéndole a la canciller alemana, Angela Merkel, que le concediera a su empresa un rescate millonario. En un intento por blanquear el comportamiento de su empresa durante aquellos tiempos, la señora Schaeffler reconoció que la compañía se sirvió para sus fábricas de trabajo esclavo proporcionado por los campos nazis. Curioso: en las publicaciones oficiales la historia de la empresa sólo empieza en 1946.

De hecho, el historiador de la empresa desechó las acusaciones y dijo que no había evidencia que apoyara la teoría de que el grupo Schaeffler procesara industrialmente los cabellos de los prisioneros de los campos nazis durante la Segunda Guerra. Pero el doctor Jacek Lachendro, historiador del museo de Auschwitz, le dijo al canal de televisión alemán Der Spiegel que 1,95 tonelada de tela hecha de cabellos humanos había sido descubierta en una fábrica de Schaeffler de telas y partes de tanques, en la ciudad de Kiertz, luego del retiro de los alemanes tras el fin de la guerra. La cantidad de tela, proveniente de los cabellos de 40.000 prisioneros de Auschwitz, fue descripta por el canal Der Spiegel como rollos de tela compacta amarronada. El doctor Lachendro declaró que posteriores análisis mostraron que algunos de ellos contenían rastros de gas Zyklon-b, el gas utilizado por los nazis para exterminar a millones.

Ex trabajadores de la fábrica en Kiertz que fueron entrevistados en el programa dijeron que ellos recordaban la entrega en 1943 de dos vagones llenos de cabello humano. Kiertz queda a tres horas en automóvil del campo de Auschwitz.

A los prisioneros, por rutina, se les cortaba el cabello al momento de llegar a los campos. El aparato de muerte nazi lo usaba para hacer frazadas para el ejército y medias para la marina. Aún hoy en día, en el museo de Auschwitz se exhibe un depósito lleno hasta el techo con cabello de los prisioneros, originalmente destinado al llamado “reciclado humano”.

La fábrica textil de Kiertz, donde se habrían procesado todos estos rollos de cabello pertenecía, antes de la guerra, al grupo Davistan AG, de origen judío. Pero como muchas otras empresas con este origen, fueron expropiadas por los nazis. Así, el imperio de los Schaeffler se fundó sobre las cenizas del Davistan luego de que los hermanos Wilhelm y Georg ocuparan sus inmuebles. Durante la guerra, los hermanos fabricaron armas para el ejército nazi. Luego de la guerra, adaptaron sus máquinas y se convirtieron en uno de las principales autopartistas.

Sin embargo, la ruinosa adquisición por parte del grupo del fabricante de neumáticos Continental, unido a los efectos de la crisis, pusieron hoy al grupo al borde de la quiebra.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



A los prisioneros, por rutina, se les cortaba el cabello al momento de llegar a Auschwitz.

Soldados vengaron la muerte del jefe del ejército, ocurrida horas antes

Asesinaron al presidente de Guinea Bissau

Por Daniel Howden *

Guinea Bissau, la pequeña nación africana, ayer estaba “a cargo de nadie”, después de que el presidente y el jefe de Estado Mayor del ejército fueran asesinados con pocas horas de diferencia, en lo que parecían ser muertes por venganza. Cada vez más considerado el primer “Estado narco” de Africa, la ex colonia portuguesa, cuya economía formal se centra en la producción de castañas de cajú, pero cuya ganancia real proviene de la cocaína, ha estado sacudida por amargas luchas de poder durante meses.

El conflicto llegó a su punto máximo el domingo a la noche, cuando el jefe de Estado Mayor, general Batista Tagme Na Waie, murió por la explosión de una bomba en sus cuarteles. La matanza provocó una rápida respuesta de sus soldados, algunos de los cuales atacaron la residencia presidencial en las primeras horas de la mañana de ayer, matando a Joao Bernardo Vieira. Un vocero del ejército, Zamora Induta, dijo que el presidente Vieira era “uno de los principales responsables por la muerte” del general. Luego confirmó que el mandatario “fue asesinado por el ejército cuando trataba de huir de su casa, que estaba siendo atacada por un grupo de soldados”.

Guinea Bissau es uno de los tres países de Africa occidental que han tenido violentos levantamientos en los últimos meses. En la vecina Guinea, la súbita muerte del presidente Lansana Conte, en diciembre, desató un golpe militar. Mientras que el mes pasado, más al sur, en la ex colonia española de Guinea Ecuatoriana, dieciséis hombres fueron arrestados y acusados de complotar el derrocamiento del presidente Teodoro Obiang Nguema Mbasogo.

Cada una de las Guineas comparte una historia de golpes, asesinatos políticos, crimen organizado y guerra civil. Las tres se han convertido en pilares de la ruta de la cocaína de América latina a Europa.

Mientras los líderes internacionales del bloque de la Comunidad Económica de los Estados Africanos Occidentales llamaban a la calma, 1,6 millón de residentes de la empobrecida nación contemplaban el fin de una pelea sangrienta muy personal entre el jefe del ejército y un político que abiertamente se describía a sí mismo como “el don de Dios” a su país. Ambos habían tenido una carrera histórica de choques.

La lucha se explica en parte por una rivalidad étnica: el general provenía del grupo Balante –que tradicionalmente controla a las FF.AA.–, mientras que el presidente provenía de la comunidad Papel, mucho más pequeña. Vieira había escapado por poco de un previo atentado contra su vida cuando los soldados vinieron a “liquidarlo”, el pasado noviembre. Su guardia personal, con soldados exclusivamente de Papel, lucharon contra los atacantes en una batalla de tres horas, en la que uno resultó muerto. Respondió arrestando a más de una docena de personal militar Balante cercana al general, todos ellos liberados por los soldados ayer.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



El presidente Vieira (*der.*) y el jefe del ejército, Tagme Na Waie.



El pequeño país africano de Guinea Bissau.

El Partido Nacionalista Vasco ve como una agresión un eventual pacto PSOE-PP

Tras las elecciones, revuelo a la vasca

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Mientras el Partido Socialista vasco está dispuesto a gobernar en minoría, el Partido Popular le ofrece su apoyo para desplazar al PNV del gobierno vasco. En Galicia, el socialista Emilio Pérez Touriño anunció que deja la dirección del partido.

Ayer fue un día de agitada resaca electoral en España. La pérdida de la mayoría absoluta de los nacionalistas vascos en las elecciones regionales generó fuertes reacciones políticas que llegaron incluso a involucrar a otros partidos regionales ausentes de la disputa electoral del domingo. Mientras el Partido Nacionalista Vasco en el poder exigía que se respetara la candidatura más votada, los nacionalistas catalanes de Convergencia i Unió avisaron al Partido Socialista que no están dispuestos a ser su salvavidas en el Congreso nacional, donde el PSOE no cuenta con mayoría absoluta. El Partido Socialista vasco, mientras tanto, afirmaba que está dispuesto a gobernar en minoría, mientras el Partido Popular le daba su apoyo para desplazar al PNV del gobierno. Un auténtico terremoto político que terminó por opacar el triunfo del PP en Galicia, una región a la que los conservadores regresaron después de escasos cuatro años en la oposición.

Para entender el mar de fondo que se mueve detrás de estos conflictos generados por los resultados de las elecciones en el País Vasco hay que contemplar que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero no cuenta con firmes apoyos parlamentarios en Madrid y hasta ahora su sostén más importante ha sido el PNV. Si los socialistas llegan a firmar un pacto de gobierno en la región con el Partido Popular, la ruptura a nivel nacional con los nacionalistas será total. En el PSOE comenzaron a correr voces al día siguiente de las elecciones que recomendaban cambiar el eje de las alianzas en Madrid, buscando el apoyo de Convergencia i Unió, pero los catalanistas salieron rápidamente a desmentir esa opción. "No seremos el salvavidas del PSOE", explicó ayer su máximo líder, Artur Mas, al tiempo que les tiró un cable a los nacionalistas vascos, pidiendo que se le permitiera a Juan José Ibarretxe formar gobierno en minoría.

Se comprende que los catalanistas estén molestos, ya que ellos corrieron hace dos años la misma suerte que pueden llegar a correr ahora sus socios vascos, al ganar las elecciones en Cataluña pero no poder formar gobierno porque el PSOE armó un tripartito con Izquierda Unida y Ezquerra Republicana que se hizo con el poder en Barcelona. A un año y medio de las elecciones regionales catalanas, CIU no quiere correr riesgos inútiles, por lo cual su apoyo al PSOE en Madrid –entienden sus dirigentes– no les traería ningún rédito y equivaldría a una especie de suicidio político que no están dispuestos a cometer.

Los nacionalistas vascos agitaban ayer la bandera del victimismo frente a Madrid, interpretando como una "agresión españolista" la formación de un gobierno del PP y del PSOE en Vitoria, aunque a puertas cerradas reconocían lo difícil que lo tienen para formar gobierno en las actuales circunstancias. Los socios del último período, Eusko Alkartasuna e Izquierda Unida, se han hundido en un desastre electoral de grandes proporciones y sólo les queda echar mano de Aralar, la formación independentista que rechaza la violencia, que se terminó llevando gran parte del voto filo etarra, que esta vez no tenía partido al que apostar. ETA pidió el voto nulo y sólo respondió el 8 por ciento del electorado. Si se compara con los 150 mil votos que obtuvo el Partido Comunista de las Tierras Vascas hace cuatro años, los 100 votos anulados de ayer implican una gran pérdida política para el entorno radical independentista. Si el PNV se viera forzado a gobernar junto a Aralar, deberá retomar la senda del discurso identitario que intentó sin éxito Ibarretxe en la pasada legislatura y que le produjo el desgaste que está pagando ahora. Un salvavidas que sólo servirá para los próximos cuatro años, pero que puede sumergir al PNV en un camino sin retorno. En Madrid los socialistas especulaban ayer con la posibilidad de armar un gobierno de coalición con el PNV, pero los socialistas vascos no quieren ni oír hablar de esa opción que los dejaría muy mal plantados frente a su propio electorado.

El gran cambio de escenario en el País Vasco ocultó la magnitud del triunfo por mayoría absoluta del PP en Galicia. Ayer, Emilio Pérez Touriño, candidato socialista a la reelección, anunció que deja la dirección del partido. Es la primera víctima política de estas elecciones regionales que terminaron por tener mayor relevancia de la que todo el mundo esperaba. Un pequeño anticipo de lo que se podrá ver en junio, cuando se realicen las elecciones europeas.

EFE



Juan José Ibarretxe ganó, pero sin posibilidades de gobernar, al no tener la mayoría absoluta.

> Emilio Pérez Touriño, candidato socialista a la reelección, es la primera víctima política de estas regionales.

Casi 4500 millones de dólares serán para la reconstrucción

Ayuda internacional para Gaza

La comunidad internacional reunida ayer en Egipto prometió casi 4500 millones de dólares para la reconstrucción de la Franja de Gaza y la reactivación de su economía tras la ofensiva israelí.

"Hemos recaudado hoy *(por ayer)* 4481 millones de dólares para los próximos dos años. Esto supera todas nuestras expectativas", declaró el ministro de Relaciones Exteriores egipcio, Ahmed Abul Gheit, al leer el comunicado final de una conferencia que reunió a 75 donantes internacionales en la ciudad balnearia de Sharm el Sheik.

Y es que, originalmente, la Autoridad Palestina (AP) reclamaba 2800 millones de dólares de ayuda: 1300 millones para la reconstrucción y el desarrollo económico de Gaza y 1500 millones para tapar el déficit presupuestario de 2009.

De acuerdo con lo pactado, los fondos aprobados deberán ser distribuidos a través de la Autoridad Palestina (AP) y no del movimiento islamista Hamas, quien controla el enclave palestino desde el 2007.

Fuentes palestinas manifestaron su satisfacción. "Esta conferencia fue un éxito al ciento por ciento", declaró Samir Abdalá, ministro palestino de Planificación de Cisjordania.

En el documento final, los donantes exigieron el levantamiento del bloqueo a este territorio palestino. "Exhortamos a Israel a reabrir inmediatamente los pasos fronterizos que unen su territorio al de Gaza, a fin de facilitar la recuperación de su economía y el restablecimiento de una vida digna para sus habitantes", señaló el texto.

Además, los representantes de los países asistentes expresaron su inquietud ante la ausencia de un acuerdo de tregua duradero tras el fin de la ofensiva de Tel Aviv el último 18 de enero e instaron a una reconciliación entre las facciones palestinas a fin de facilitar la futura creación de un Estado para este pueblo.

Entre los principales donantes figuran Estados Unidos, con 900 millones de dólares, la Comisión Europea con 554 millones de dólares en 2009, e Italia, con 100 millones de dólares en cuatro años. Por su parte, las monarquías del Golfo contribuirán con 1650 millones de dólares en cinco años, de los que 1000 millones provienen de Arabia Saudí.

Sin embargo, fuentes palestinas advirtieron que, más allá de estas donaciones, el cambio en Gaza debe ser sostenible. "Una simple vuelta al statu quo de antes no bastará. Debemos poner a Gaza en camino hacia la prosperidad duradera", declaró el primer ministro palestino, Salam Fayad, al presentar el plan.

EDICTO

AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 124/2009; Expediente ENRE 22.524/2006

Objeto de la Audiencia: Analizar el otorgamiento del Certificado de Conveniencia y Necesidad Pública para la ampliación de la capacidad del Sistema de Transporte de Energía Eléctrica en Alta Tensión de TRANSENER S.A. solicitada por la EMPRESA PROVINCIAL DE ENERGÍA DE SANTA FE (EPESF) consistente en: el Pórtico de acometida del transformador y trifásicos 500/132 kV de 300 MVA; la playa de 132 kV de configuración doble barra con transferencia, cinco campos de salida de líneas en 132 kV y el equipamiento de control y protecciones para el funcionamiento de la playa de 132 kV y sus salidas de línea.

Fecha y Hora de la Audiencia: 26 de marzo de 2009, 11.30 horas.

Lugar: Viejo Teatro, sito en la calle Gaboto 553, de la Ciudad de Timbúes, Provincia de SANTA FE.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 030/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Podrá tomarse vista de las actuaciones y obtenerse copias de las mismas en las dependencias del ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD, Avenida Madero 1020, Piso 9, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de 9 a 13 y de 15 a 18 horas, y en copia en la calle Gaboto 553, Localidad de Timbúes, Provincia de Santa Fe, donde se encuentran copias certificadas de dichas actuaciones; quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en la sede de este ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD como así también en la sede de dicha Municipalidad en un registro habilitado para la inscripción de los participantes; que dichas presentaciones deberán reflejar el contenido de la exposición a realizar, pudiendo agregar toda la documentación y/o propuestas relacionadas con el tema de tratar.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o la Ingeniera Silvia Merzi (smerzi@enre.gov.ar / 011-4510-4648), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / 011-4510-4711).

El Directorio

Cambios en el Rojo

Para el encuentro frente a Boca, el técnico de Independiente, Miguel Angel Santoro, evalúa realizar algunas modificaciones con el objetivo de volver a la victoria. La primera será obligada, ya que Ricardo Moreira fue expulsado ante Gimnasia y en su lugar ingresará Eduardo Tuzzio, por lo que Puertas se correría al lateral. Más adelante también habrá cambios: Diego Gavilán reemplazará a Damián Ledesma en el medio y en ataque, Nicolás Mazzola entrará por José Moreno, de bajo nivel.

Gimnasia no se relaja

Gimnasia es uno de los punteros que tiene el Clausura, junto a Lanús y Arsenal, y si bien el equipo está muy ilusionado, Mariano Messera dejó en claro que el objetivo no es el campeonato. "Es lindo estar punteros, porque significa que estamos haciendo las cosas bien; pero no nos desviamos del objetivo, que es salvarse del descenso", señaló el mediocampista, quien remarcó, de todas maneras, que su equipo aún no ha logrado nada: "No hay que relajarse".

Reaparece Ponce

Después de la espectacular goleada sobre Godoy Cruz, Vélez se apresta a vivir una semana muy tranquila. Y en cuanto a la conformación del equipo, Ricardo Gareca tendrá buenas noticias. Es que Waldo Ponce, quien se estaba recuperando de una fractura en su mano, estará en condiciones de reaparecer el próximo viernes ante Estudiantes. En principio, el chileno ingresaría por Nicolás Otamendi, pero se esperará lo que disponga el técnico en la semana.

Elogios a Dátolo

El técnico del Napoli, Edy Rieja, elogió ayer la labor del mediocampista Jesús Dátolo pese a la derrota el fin de semana ante Juventus (0-1). "Jesús es un excelente jugador, de gran personalidad y será de mucha utilidad en un futuro inmediato", sostuvo el entrenador, elogiando a la reciente adquisición del club italiano.

El futuro del entrenador en Estudiantes, amenazado

Astrada no corta ni Pincha

Los históricos del plantel se encuentran sin el técnico para evaluar cómo está el equipo y los dirigentes se reunieron ayer con él para ver qué pasa. La campaña es floja tanto en el Clausura como en la Copa.

Leonardo Astrada corre riesgo de transformarse en el tercer entrenador en perder su cargo en este torneo Clausura, después de que su equipo, Estudiantes, cayera categóricamente el domingo contra Arsenal. Dos históricos referentes del plantel, Juan Sebastián Verón y José Luis Calderón, se reunieron para conversar sobre la situación del club, según admitió el propio delantero, y a mediodía el técnico mantuvo un encuentro a puertas cerradas con el presidente del club, Rubén Filipas, y el vicepresidente Marcelo Malaspina, tras el cual decidió suspender la conferencia de prensa que tenía previsto dar luego del entrenamiento del plantel en City Bell.

Después del partido del viernes, contra Vélez, por la quinta fecha, Astrada podría seguir los pasos de Juan Manuel Llop, destituido en Racing tras tres fechas, y de Gustavo Alfaro, despedido por los dirigentes de Central tras perder el viernes contra Banfield. Estudiantes no arrancó con tino el 2009: el equipo reunió sólo cuatro puntos en lo que va del torneo (una victoria, un empate y dos derrotas) y tres puntos en dos participaciones en la Copa Libertadores, donde soportó una dura derrota 3-0 ante Cruzeiro en Brasil.

"Llegamos temprano con Sebastián (al entrenamiento) y hablamos un rato para charlar sobre lo que estamos haciendo mal –admitió Calderón–. Una vez que nos subimos a la cima nos relajamos, cuando llegás arriba todos te quieren ganar. Con Astrada no hablamos –subrayó–, pero él lo sabe perfectamente." Calderón tuvo inclusive un fuerte reclamo contra algunos de sus compañeros, a los que no identificó: "No tienen que sentirse titulares –señaló–. El equipo entra dormido y después no lo podemos dar vuelta". El zaguero Agustín Alayes, expulsado contra Arsenal, aceptó que los jugadores "no estamos concentrados de la forma que debemos".



Astrada (*a la derecha*) no cuenta con el respaldo de los jugadores ni la simpatía de los hinchas de Estudiantes.

Inmune a los papelones

A los 42 años, Carlos Fernando Navarro Montoya sigue atajando. O eso parece. El ex arquero de Boca, entre otros equipos, apura los últimos tramos de su carrera en Tacuarembó, un equipo de la Primera División uruguaya. Y para no traicionar una historia de grandes goleadas (en la Argentina sufrió seis goles en contra en seis partidos, cuatro en Boca, la primera en 1988), el Mono se comió cinco tantos en el segundo tiempo del partido Cerro-Tacuarembó, por la segunda fecha del Clausura uruguayo, el fin de semana.

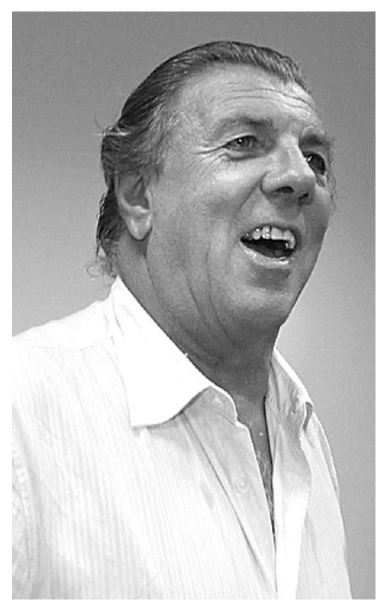
El ex técnico de Racing sucederá a Gustavo Alfaro

Merlo llegó paso a paso a Central

Reinaldo Carlos Merlo es el nuevo entrenador de Central. El técnico, de 58 años, llegó al acuerdo formal tras dos reuniones con algunos dirigentes del club, y oficialmente hará su debut el próximo domingo, cuando su equipo reciba a San Lorenzo con el objetivo de salir de la zona de Promoción. Esta mañana será presentado y dirigirá su primer entrenamiento al frente del plantel. Así suplantará a Gustavo Alfaro, quien es el segundo técnico destituido en sólo cuatro fechas del Clausura.

Merlo, quien dirigió recientemente a Barcelona de Ecuador, club del que tuvo que alejarse al no clasificarse a la Copa Libertadores, llegó a un acuerdo con los dirigentes de Central durante una cena que se llevó a cabo en la ciudad bonaerense de San Pedro. Allí a convenció a los directivos de que su experiencia era mucho más importante para levantar el delicado momento que atraviesa el conjunto rosarino. Por eso les ganó la pulseada a Claudio Ubeda y a Raúl Gordillo.

Antes de reunirse con Merlo, la Comisión de Fútbol de Central lo había hecho con esos dos candidatos, ahora relegados, luego de que se descartara a Ariel Cuffaro Russo y a la dupla Gregorio Pérez-Gustavo Barros Schelotto. No obstante, la larga trayectoria de Merlo pesó a la hora de la determinación, ya que tiene un currículum bastante extendido. Pasó por Los Andes, Chacarita, Belgrano, River, Estudiantes, Deportes Temuco de Chile y Atlético Nacional de Medellín de Colombia.



Reinaldo Carlos Merlo.

"Se hizo un análisis y se consideró que para este momento el cargo debía ser ocupado por una persona con un poco más de trayectoria, con experiencia, que haya pasado por momentos difíciles y que haya conducido equipos grandes. Por eso elegimos a Merlo", explicó Manuel Usandizaga, integrante de la Comisión de Fútbol de Central e hijo del presidente del club, Horacio Usandizaga.

El flamante entrenador llegará acompañado con su habitual colaborador, René Daulte, y con Jorge De Santi, preparador físico. Como objetivo tendrá que levantar a un equipo alicaído, que sacó 8 de los últimos 42 puntos que disputó (20% de eficacia), y hundido en la zona caliente de los promedios tras el sinuoso ciclo de Alfaro.

El hora ex entrenador pasó a ayer por Arroyo Seco para despedirse del plantel y luego aseguró que "estaba convencido de que podía revertir la situación". Pero también entendió que la mala campaña lo obligó a dar un paso al costado. "Entiendo que es la ley del fútbol, pero les pido perdón a los hinchas de Central", dijo, y se despidió.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-J-K-M) La Primera

1	5454	8	9360	15	5162
2	7071	9	7079	16	5493
3	7728	10	7136	17	3543
4	8934	11	7897	18	4261
5	8014	12	5742	19	3148
6	5143	13	8128	20	8219
7	8740	14	9957		

Quiniela Nacional (A-T-T-W) Matutina

1	4286	8	3444	15	5371
2	9543	9	3194	16	4069
3	5185	10	9030	17	7543
4	3799	11	3222	18	0703
5	3092	12	6444	19	8339
6	0527	13	3589	20	5502
7	6111	14	3589		

Quiniela Nacional (H-L-X-Z) Vespertina

1	8170	8	7551	15	3416
2	7897	9	0947	16	1062
3	9822	10	9022	17	8517
4	6083	11	0046	18	1865
5	5770	12	8115	19	0665
6	4898	13	1521	20	9025
7	3781	14	9387		

Quiniela Nacional (B-D-M-N) Nocturna

1	5663	8	3961	15	1560
2	8735	9	9617	16	5571
3	4666	10	2580	17	1627
4	9846	11	6785	18	6784
5	8248	12	5592	19	1635
6	1933	13	7564	20	8013
7	4724	14	7957		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4501	8	2828	15	7661
2	0433	9	8913	16	3910
3	8107	10	9989	17	4882
4	4062	11	3191	18	4160
5	6061	12	8580	19	3067
6	8593	13	1685	20	9349
7	2922	14	1661		

FUTBOL Borró a Ojeda, criticó a Buonanotte y le pegó a Fabbiani

Gorosito salió con la escoba

La goleada de San Lorenzo tenía que dejar secuelas: Mariano Barbosa ocupará el arco en el partido del jueves por la Libertadores. No viajará el atacante, a quien el técnico le insiste que baje de peso.

Semejante goleada como la que sufrió River tenía que provocar secuelas. Y aunque el entrenador Néstor Gorosito haya apuntado que las dos derrotas ante Boca durante el verano le dolieron más que esta catarata de goles que desató san Lorenzo en el Nuevo Gasómetro, habrá quienes paguen las consecuencias. El técnico criticó a Diego Buonanotte, le pegó por elevación a Cristian Fabbiani y tomó una decisión drástica, aunque la sugirió antes que hacerla oficial: borró al arquero Juan Ojeda para el partido del jueves por la Copa Libertadores, en Perú, haciéndolo de alguna manera responsable de la derrota. De esa manera, Mariano Barbosa, el ex arquero de Banfield y el Villarreal, hará su debut en River.

"Que juegue Barbosa es una posibilidad", deslizó ayer el entrenador, dejando en claro que no tendrá en cuenta a Ojeda para el partido contra Universidad San Martín de Porres en Lima. Hasta antes del partido con San Lorenzo, el acuerdo que habían alcanzado respetaba a Ojeda como titular, mientras los otros dos arqueros del plantel, Barbosa y Daniel Vega, se alternarían cada dos partidos en el banco de suplentes de Primera y en la reserva. Esa idea explotó con la goleada consumada.

Gorosito había hablado el domingo de "un partido raro" y ayer profundizó el concepto, pero sin olvidarse de sus jugadores. No ocultó su molestia con Diego Buonanotte, el 10 de River, al que cambió por Marcelo Gallardo minutos después de que el joven volante fuera amonestado en el segundo tiempo tras una fuerte falta sobre Santana. "Cuando uno saca a un jugador, siempre lo saca en beneficio grupal. Es lógico que no le va a gustar. Pero no es bueno que haga gestos, no corresponde", sentenció el técnico.

Tampoco se olvidó de quien se había transformado en ídolo riverplatense en las últimas tres victorias del equipo, Cristian Fabbiani. El ex jugador de Newell's no podrá ilusionar a los hinchas en el partido a jugarse en Lima: Gorosito prefiere no llevarlo para que se someta a un plan decidido para perder peso.

"Lo mejor es que se prepare bien para Arsenal –señaló el técnico–. Tiene mucho sobrepeso y tiene que bajarlo. Si está bien, puede ser muy importante para nosotros. Debe llegar a 97 kilos", advirtió. Ese sobrepeso no le había impedido a Fabbiani, hasta ahora, ir al banco para ser incluido en el equipo en la última media hora del partido. Así fue decisivo, por ejemplo, para dar vuelta el resultado en Rosario contra Central. Pero el domingo ingresó cuando River ya perdía 4-1 y poco pudo hacer para cambiar el espíritu del equipo; para colmo, se hizo amonestar a poco de ingresado.

"Me dolieron más las derrotas con Boca en el verano que la de ayer", señaló el técnico. "Perdiendo 2-0 enseguida, una cosa que no es normal ni a favor ni en contra, hizo que corriéramos más riesgos de lo que corresponde. Es una cuestión lógica", insistió para explicar lo abultado del resultado. Pero, por su cuenta, también encontró otra explicación. Y le pasó la factura al arquero.



Ojeda se va primero del campo de juego después de la goleada y también se va primero del equipo titular.

Santana y los goles de San Lorenzo

Ni fenómenos ni tan malos



Santana y los que no son fenómenos.

Las goleadas, como la que consiguió San Lorenzo ante River, con tanta categoría y autoridad, despiertan ilusiones. Llenan a un plantel de confianza y permiten olvidar las situaciones más difíciles, como fue acumular tres caídas consecutivas en sólo una semana. No obstante, Jonathan Santana, volante de San Lorenzo, aseguró que no son "unos fenómenos" ahora ni antes "tan malos" por haber revertido un presente que se empezaba a tornar bastante complicado para el club de Boedo.

"Veníamos de tres derrotas consecutivas y por eso la victoria fue muy linda e importante. Pero ni antes éramos un desastre ni ahora somos los mejores", advirtió el ex Wolfsburgo. "Salimos con todo y fuimos contundentes porque cuando mejor estaba River, nosotros íbamos y hacíamos un gol", explicó Santana al momento de puntualizar las claves del triunfo. El mediocampista, que también juega en el seleccionado de Paraguay, sostuvo que lo que debe seguir haciendo el equipo, con la idea de mantener el nivel, es "seguir trabajando para buscar el equilibrio" que le falta al irregular San Lorenzo.

Sobre sus próximos compromisos, el inmediato que se le viene el próximo jueves en tierras paraguayas ante Libertad por la Copa Libertadores, el entrenador Miguel Angel Russo afirmó que "al tener dos torneos no hay desahogo" ni descanso posible. "Ahora hay que apuntar a Libertad. Va a ser un partido duro, pero saldremos a jugar de igual a igual", sostuvo el técnico.

Racing sigue la onda de River

Dispárenle al arquero

El error de Gustavo Campagnuolo en la última jugada del partido frente a Argentinos le costó dos puntos muy importantes a Racing. Y el arquero ayer lo reconoció. Al mediodía, luego del entrenamiento, se mostró muy autocrítico con su actuación y no dudó en catalogar como "una equivocación" aquella acción decisiva. Sin embargo, no dramatizó ni hizo conjeturas sobre la chance de perder la titularidad, pero sería casi un hecho que Ricardo Caruso Lombardi lo mandaría al banco y le daría la oportunidad a Pablo Migliore, que es casi seguro que atajará frente a Tigre, el próximo sábado.

"Cuando observé la pelota entrar al arco, me di cuenta de que había tomado una mala decisión al salir a cortar el centro. Fue un error, doloroso, porque nos costó dos puntos", admitió Campagnuolo sin perder la tranquilidad, con la intención de mostrarse entero anímicamente. "Lo mejor hubiese sido quedarse en el arco, por la circunstancia de la jugada. Y el desenlace, es claro, porque si no salía, podía controlar el balón hasta con el pecho, sin usar las manos. Igual no busco excusas", agregó.

Por eso, y tras recibir diez goles en la cuatro primeras fechas, Caruso Lombardi estaría pensando otorgarle el puesto a Migliore con quien estuvo hablando largo tiempo en la práctica, haciéndole saber que tendrá su chance. No obstante, Campagnuolo sostuvo que aún no analizó la idea de sentarse en el banco. "Realmente no estoy pensando en eso. No sé si por este error voy a salir del equipo. Pero yo estoy tranquilo y seguro, para seguir dando pelea, como lo hice en quince años de carrera", aseveró.

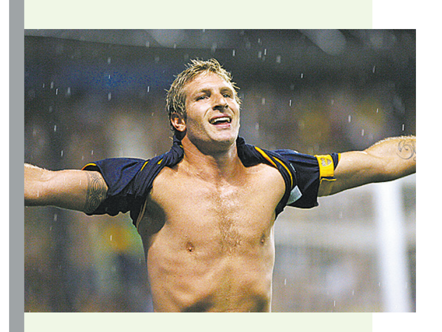
Viaje a lo desconocido

Tras conseguir la primera victoria de local del campeonato, Boca emprendió un largo viaje a Venezuela, donde enfrentará mañana a Deportivo Táchira en un compromiso por la Copa Libertadores. Tras nueve horas de vuelo y dos escalas en Lima y Bogotá, el plantel se hospedó ayer en Cúcuta, donde se alojará en el Hotel Casino hasta el mismo día del partido. Mañana completará su trayecto cuando, tres horas antes del encuentro, recorra vía terrestre los 60 kilómetros restantes hasta San Cristóbal, donde Táchira hará de local.

"Habrá que luchar mucho para clasificarse. Por eso vamos a apuntar a traernos algo de Venezuela, si es un triunfo mucho mejor."
Carlos Ischia

Palermo en conserva

Martín Palermo, Rodrigo Palacio, Claudio Morel Rodríguez, Hugo Ibarra y Javier García son algunos de los futbolistas que se quedaron trabajando en Buenos Aires con la idea de alcanzar la recuperación física. Palacio



volvió a sentir algunas molestias luego del partido ante Huracán debido a la pubialgia que lo afecta, y a Ibarra el técnico le dio descanso, mientras que los restantes se quedaron para ponerse a la par de sus compañeros en el aspecto físico.

Con los goles a otra parte

El delantero del Inter Hernán Crespo afirmó ayer que tiene la intención de irse del equipo italiano en junio, tras no haber podido afianzarse como titular. "Cambiaré de aire a mitad del año. En este momento no debo tomar una decisión así, porque causaría desorden y no es mi estilo. Soy profesional las 24 horas", dijo Crespo, quien el fin de semana pasado convirtió el gol del empate 3-3 que Inter rescató frente a Roma.

Los top-100 argentinos

7º Juan M. Del Potro	4290
14º David Nalbandian	2895
45º José Acasuso	1450
50º M. Vassallo Argüello	1298
56º Juan Mónaco	1235
57º Eduardo Schwank	1221
64º Guillermo Cañas	1131
70º Diego Junqueira	1058
84º Brian Dabul	973
88º Agustín Calleri	930
95º Leonardo Mayer	905
99º Máximo González	898

"No es lo mismo jugar contra un holandés en Acapulco que en la Davis. Los tenistas siempre potencian su rendimiento en la Copa."
Tito Vázquez

TENIS **Ni Nalbandian ni Mónaco están confirmados para la Davis**

No tienen la raqueta comprada

Lo reconoció el capitán Tito Vázquez, quien asumió el cargo con energía y dijo que hoy podría decidir la baja del tandilense si no lo nota recuperado de su lesión. También reconoció que el cordobés no está "al ciento por ciento".


Juan Mónaco dialoga con Vázquez en la práctica.

Ni David Nalbandian ni Juan Mónaco, los dos singlistas del equipo argentino de Copa Davis, están confirmados para jugar el fin de semana contra Holanda, en el debut en la edición 2009 del tradicional torneo.

"Fue un día importante y difícil porque tanto Nalbandian como Mónaco no se encuentran al ciento por ciento y entonces teníamos que evaluar varias cuestiones –explicó el capitán argentino, Modesto "Tito" Vázquez–. David entrenó fuerte y terminó bastante cansado, mientras que Mónaco también fue exigido y respondió."

Nalbandian se entrenó durante una hora y media en el court central del Parque Roca, con 32 grados a la sombra. Mónaco será evaluado en las próximas horas para definir si juega la serie contra Holanda o si es reemplazado por otro jugador.

"Hasta una hora antes del sorteo se puede cambiar un jugador, así que tenemos tiempo para seguir probando. Mañana (*por hoy*) podríamos tomar una decisión porque también hay que tener en cuenta la adaptación de los probables reemplazos", agregó Vázquez. Máximo González, de buena actuación en los últimos torneos, se entrena con el equipo.

Vázquez cumplió su primera jornada como capitán, motivando al equipo. "Me gusta mucho el tenis y me encanta dirigir. Por eso me compenetro en los entrenamientos y aliento, y también trato de dar algún consejo", explicó. "Los holandeses no tienen gran ranking, pero los jugadores siempre se agrandan cuando representan al país en la Davis."

Dakar 2010 en Argentina

Otra vez a las rutas



Por P. V.

Cerca de 10 millones de dólares, la misma cifra que se gastó en 2009, es lo que le saldrá a la Argentina recibir al Rally Dakar en 2010, el año del Bicentenario. No saldrán de la caja chica los pasajes de avión de los competidores que vengan desde Europa, como pretendía ASO, la empresa organizadora de la prueba, pero un mayor aporte presupuestario por parte del gobierno de Chile, probablemente para ese fin, hará que ambos países tengan la misma cantidad de días de competencia, a diferencia de lo que sucedió este año, en el que el Dakar se disputó durante once días por caminos argentinos y sólo tres por los trasandinos. El anuncio oficial se hizo ayer en la quinta presidencial de Olivos.

En lugar de ir al sur, como en la edición pasada, que ganó el sudafricano Giniel De Villiers, el Dakar tomará rumbo al norte, buscando más arena y dunas y menos ripio y piedras. La prueba se pondrá en marcha desde Buenos Aires el 1º de enero de 2010 y tendrá su día de descanso el 8 de enero, en alguna ciudad costera de Chile aún no determinada, ya que la ruta definitiva recién se anunciará en las próximas semanas. "El nuevo recorrido previsto para la carrera fue trazado con la voluntad de repartir, en forma equitativa, las etapas y las dificultades entre la Argentina y Chile", dijo Etienne Lavigne, titular de ASO.

Después del escándalo desatado con la muerte del motociclista francés Pascal Terry en La Pampa (la familia de Terry denunció en la Justicia francesa a ASO por "homicidio involuntario"), el fortísimo accidente del motociclista español Cristóbal Guerrero (que recién la semana pasada fue trasladado a su país desde Copiapó, donde estaba internado) y los frecuentes casos de extravío de competidores, los organizadores subrayaron una y otra vez la decisión de reforzar las condiciones de seguridad de la prueba, cuyos riesgos no suelen tener límites. El español Carlos Sainz, quien fuera líder del Dakar 2009 durante gran parte de su recorrido antes de abandonar en La Rioja tras caerse con su vehículo al lecho seco de un río, sigue sosteniendo sus críticas contra ASO, argumentando que un error en la hoja de ruta promovió el accidente que le costó la victoria.

Pero serán los pilotos los que deban sortear un último obstáculo en aras de una mejora de la seguridad. "Los pilotos deberán, por ejemplo, justificar una participación en un Rally del campeonato del mundo o en una prueba Dakar Series en los tres últimos años", aseguró ASO, cerrando la puerta a los aventureros. "La idea general es partir hacia al norte para retomar terrenos más abiertos y accesibles en términos de competición", dijo Lavigne. Un recorrido más accesible implicaría menos riesgos en términos de seguridad.

Además, se decidió que "cada vez que los equipos de reconocimiento lo juzguen posible y necesario, se preverán recorridos desdoblados para limitar los riesgos".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Joan Manuel Serrat recibió un pedido de orden político: que cancele el concierto que tiene previsto para mayo en Tel Aviv, “como muestra de solidaridad con el pueblo palestino”. Esta es la petición que recibió en una carta abierta de la Campaña Palestina para el Boicot Académico y Cultural de Israel, en la que se le advierte: “Al ir de gira a Israel participas en la legitimación y el apoyo a un sistema de subyugación colonial”. Los responsables de la campaña citan al cineasta Ken Loach, a los escritores John Berger y Arundhati Roy y a los músicos Roger Waters y John Williams entre quienes han declarado su apoyo al boicot.

Guadalupe Lombardo

“Regreso a Fortín Olmos”

Movimiento de base

Los documentalistas Patricio Coll y Jorge Goldenberg reconstruyen, en la película que se estrena el jueves, una experiencia pionera de militancia social en el nordeste argentino. “No hay que demostrar nada sino ofrecer la palabra”, aseguran.

Por Oscar Ranzani

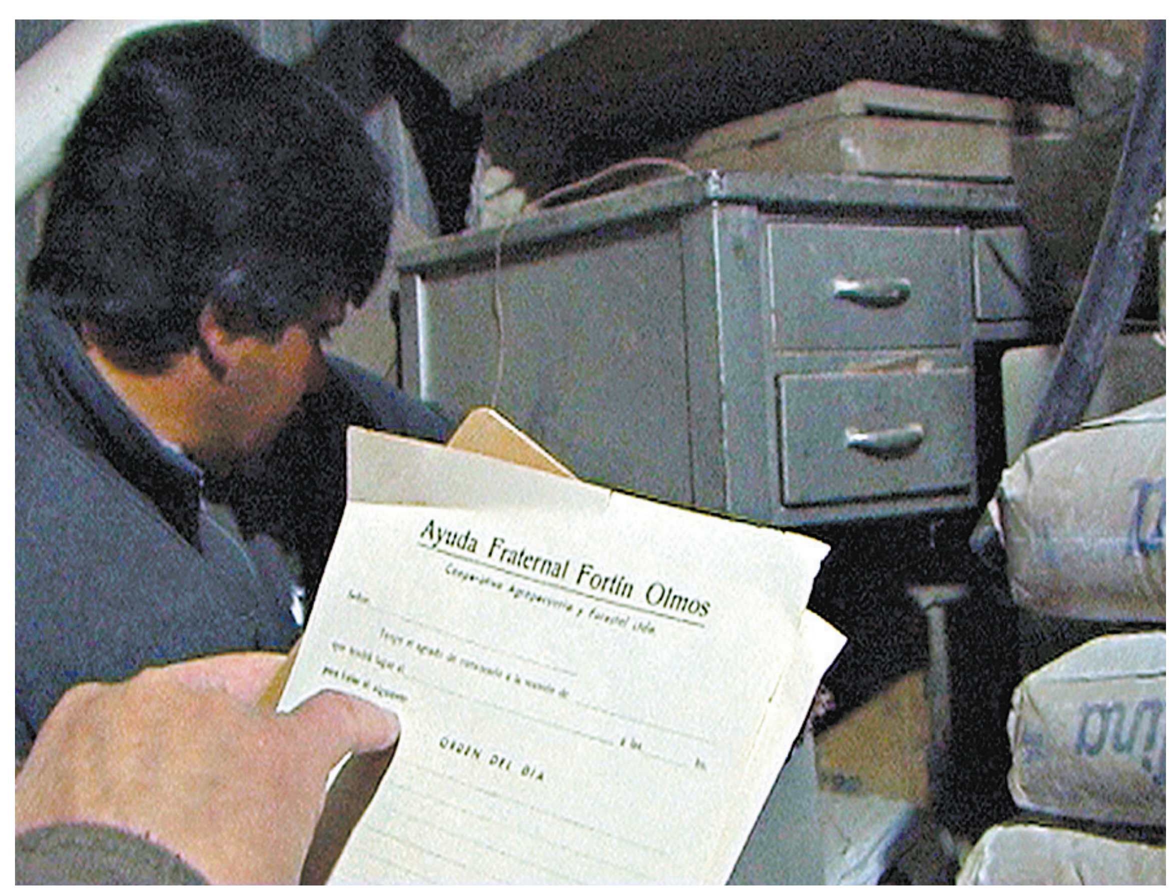
CINE Patricio Coll, Jorge Goldenberg y *Regreso a Fortín Olmos*

"La cooperativa ofrecía al hachero acceso a la tierra"

La película, que se estrena el jueves, se ocupa de una experiencia de militancia social en una región castigada por la miseria, donde dominaba la injusticia y la opresión de trabajadores. "En principio, fue un choque bastante brutal", aseguran.

Hace cuarenta y tres años, cuando el cine documental provocaba una efervescencia social sin precedentes, producto del surgimiento del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) –cuyo ideólogo fue el legendario Fernando Birri–, Patricio Coll y Jorge Goldenberg (actualmente uno de los guionistas más prestigiosos del cine argentino), egresados de esa casa de estudios, decidieron junto a otros dos compañeros, Luis Zanger y Hugo Bonomo, internarse en el Chaco santafesino con sus cámaras. La experiencia vivida se transformó en cinematográfica: el resultado fue el documental *Hachero nomás*, en el que el equipo de documentalistas puso al descubierto la situación de explotación de los hacheros de la zona por parte de los contratistas de obraje de la compañía La Forestal Argentina. Las imágenes, impactantes por su crudeza, daban cuenta de una profunda desigualdad social. "Tres meses y medio duró ese rodaje –recuerda Coll– porque, en primer lugar, nuestra infraestructura era muy limitada y, además, nos tocó en vez de sequía una época de lluvias terribles. Si te agarraba la lluvia, rodeado de senderos de tierra, quedabas aislado días y días en el lugar donde había caído el agua. Incluso, padecíamos los mismos problemas que los pobladores que, a veces, no tenían qué comer porque quedaban absolutamente aislados. Y se dio además una coincidencia: hubo una epidemia de fiebre amarilla, por la cual nuestros familiares estaban aterrados. Era todo bastante complicado, un safari primitivo a los montes chaqueños."

Ambos realizadores recuerdan que se habían quedado impresionados, luego de que La Forestal Argentina, "una compañía monstruosa en su extensión", había dejado de operar en el país (se habían agotado reservas de quebracho colorado que explotaban para el tanino) por la labor de un grupo de religiosos, educadores, médicos, economistas y agrónomos que tuvieron la genuina idea de crear una cooperativa para que todos estuvieran en igualdad de condiciones. Sobre esa experiencia que no llegó a ser contada en *Hachero nomás*, pone el foco *Regreso a Fortín Olmos*, documental de la dupla Coll-Goldenberg que se estrena el jueves. En esa región, donde la situación de miseria hacía estragos en la población, los documentalistas habían conocido a ese grupo de militantes sociales, cuya experiencia se desarrolló entre 1966 y 1975, en una región donde hasta ese momento había prevalecido la injusticia y los trabajadores del monte eran oprimidos despiadadamente.



Regreso a Fortín Olmos focaliza en una militancia social ejercida entre 1966 y 1975.

Una profunda investigación les permitió a los directores *Regreso a Fortín Olmos*, cuarenta años después, dar con el mentor del proyecto comunitario: el sacerdote italiano Arturo Paoli, perteneciente a la Orden de los Hermanos de Foucauld, que actualmente sigue trabajando en un proyecto de desarrollo social comunitario en una villa miseria de las afueras de Foz do Iguaçu. A partir de entonces, casi como desenvolviendo la madeja de un ovillo, van apareciendo en las imágenes los protagonistas (educadores, agrónomos, médicos, etcétera) que cuentan cuatro décadas después, cómo funcionó esta experiencia cooperativa bautizada La Fraternidad, que rindió sus frutos e instaló la idea de que todos formaban parte de un mismo proyecto y que vulneró las reglas de la opresión, cuando sus miembros se propusieron que no sólo un patrón podía ser presidente de la cooperativa sino también un hachero, como efectivamente sucedió. Y más también: que los hacheros podían acceder a la propiedad de la tierra, algo que hasta entonces les estaba vedado, casi como si se tratara de una sociedad feudal. Tras las huellas de aquel emprendimiento autogestivo, algunas borradas por las décadas de historia transcurrida, fueron ambos directores y consiguieron su objetivo.

–Teniendo en cuenta que en la película se señala que era "la cuna de la pobreza", ¿cómo encontraron Fortín Olmos más de cuarenta años después?

Patricio Coll: –En realidad, en Fortín Olmos se ha producido, a lo largo de cuatro décadas, cierto desarrollo. La población es bastante pobre, pero ahora hay una comuna, calles trazadas, alcantarillas, construcciones de material que casi no las había. Incluso, tuvimos que situarnos nuevamente porque originalmente eso era un playón de carga de troncos al lado de una vía férrea que iban siendo llevados hacia la fábrica de tanino. Había poquitas casas, un almacén de ramos generales, una escuelita. Ahora, hay un pueblo armado. En principio, fue un choque bastante brutal. Pero, en verdad, uno a priori no tenía ningún preconcepto de qué era lo que iba a encontrar porque no es tanto el pueblo urbanísticamente hablando lo que nosotros estábamos buscando sino que estábamos investigando a aquellas personas que pudieran haber sido protagonistas de aquella experiencia que nosotros habíamos conocido, pero no filmado hacía cuarenta años. De manera tal que más bien íbamos en busca de personas que pudieran darnos su visión de qué es lo que había pasado y de cómo veían desde el presente aquellos acontecimientos.

–Si *Hachero nomás* hacía foco en la explotación de esos obreros, *Regreso...* pone el acento en la experiencia solidaria que les permitió a esos obreros acceder a sus derechos. ¿Fue una manera de reivindicarlos?

Jorge Goldenberg: –Nosotros fuimos a investigar pero no con una tesis ni con una configuración estructurada. Fuimos a partir de que esa gente nos había interesado mucho al punto tal de que le habíamos dedicado *Hachero nomás*, pese a que ellos no estaban en el cuadro. Pero no con un afán particularmente reivindicativo. Queríamos averiguar y que se pudiera pensar una experiencia que nos parecía muy singular con actores muy inteligentes, muy jugados y muy inquietos a los



El film recorre la huella de un emprendimiento autogestivo pionero en la zona.



Patricio Coll y Jorge Goldenberg ya habían visitado la zona para filmar *Hachero nomás*.

Guadalupe Lombardo

que el paso del tiempo no les quitó un ápice de pasión, sino que les agregó un nivel de lucidez, de autocrítica y demás. De nuestra parte, no es una acción pensada desde reivindicación alguna sino que se piense concretamente sin a prioris, sin estructuras rígidas que, a veces, hacen que las películas se conviertan en demostraciones. La película no demuestra sino que (por lo menos en nuestra intención) ofrece la palabra a quienes realmente llevaron adelante y ejecutaron esa experiencia.

–¿Cómo era la relación entre religión y trabajo social en aquella época? ¿Cuál era la necesidad de esos religiosos que fueron a Fortín Olmos?

P. C.: –En primer lugar, ellos eran curas obreros, lo cual implicaba que esas personas habían optado por salir del clero regular, no tener una parroquia, no hacer carrera. Arturo Paoli era, en ese momento, un sacerdote que pertenecía a un núcleo muy selecto en el Vaticano. En un determinado momento, producto de lo que eran sus actividades y sus convicciones, empezó a tener conflicto y decidió no ser cardenal. Y se transformó en cura obrero. Entonces, ya había por parte de estos sacerdotes una claridad de elección. Y esa claridad de elección se manifestó en que un belga, un francés y un italiano vinieron a la Cuña Boscosa y se sumergieron en tierra de nadie. Allí, empezaron a trabajar para tratar de compartir con la gente que vivía allí el tipo de vida que hacían. Uno trabajaba de enfermero; otro, en las vías de los trenes de La Forestal que todavía estaban funcionando y otro no recuerdo qué trabajo tenía. De pronto, descubrieron que ellos tenían su salario, cobraban a fin de mes y que eran unos privilegiados, rodeados de una población nómade que lo único que hacía era trabajar prácticamente por la comida volteando árboles. Eso les produjo una crisis y dejaron de ser sacerdotes obreros a sueldo para iniciar un proyecto que le permitiera a esta gente asentarse en la tierra (cosa que tenían prohibido los hacheros de La Forestal) y poder ver cómo hacían para transformarlos de obreros nómades dedicados solamente a ser hacheros en agricultores, que fue lo que implicó la creación de esa cooperativa. Ahora, desde el punto de vista ideológico, eso está expuesto por ellos. Nosotros sobre eso no opinamos.

–¿Ustedes piensan que era posible, como se dice en la película, reconstruir una sociedad con una democracia de base?

P. C.: –En primer lugar, era la década del '60, época turbulenta donde emergían distintos proyectos, ya se había producido la Revolución Cubana; los argentinos vivíamos de golpe militar en golpe militar. En ese entonces, lo que podíamos denominar "la democracia burguesa" funcionaba mal, los jóvenes tenían una enorme ansiedad por cambiar las reglas del juego y sentirse protagonistas. Obviamente, la necesidad de cambio para esta gente se expresaba en un proyecto cooperativista que daba a todos los integrantes de la empresa el mismo poder de decisión, todos votaban el proyecto de desarrollo económico de la empresa cooperativa a la que pertenecían. Por eso, tenía que ver, en principio, con la creación de una democracia de base donde, además, como ellos mismos dicen, las relaciones serían de solidaridad, de cierto igualitarismo a la hora de las decisiones, de las oportunidades. Pero, claro, definir si eso era efectivamente una posibilidad iba a depender de la ideología de cada uno.

–¿La recuperación de tierras por parte de los hacheros fue el principal logro de la cooperativa?

J. G.: –Es difícil evaluarlo. Yo creo que la cooperativa ofreció, primero, la posibilidad de un acceso a la tierra que históricamente los hacheros no habían tenido. Y para la cual, tal vez no estaban del todo preparados, en otro sentido, porque no había una tradición campesina de agricultores en esa zona. Pero es cierto que tuvieron un acceso a la tierra y que tuvieron la posibilidad de ser tomados en cuenta como ciudadanos. En la película se dice que hubo que convencerlos mucho de que su voto valía tanto como el de su patrón, que también era socio de la cooperativa. Esto me parece que potencialmente ha sido un logro también.

–¿Cómo era la relación entre patrones y hacheros en la cooperativa? ¿Había diferencias de clase?

J. G.: –Sin ninguna duda. En principio, legalmente no había modo de impedir que los ex contratistas de La Forestal fueran socios de una cooperativa. En consecuencia, las diferencias se manifestaban de un modo muy brutal. Llegaron a un punto en que hubo dos listas enfrentadas. Una, respaldada por lo que podemos llamar la vanguardia de la militancia social, la lista de los hacheros, y había otra lista que era la de los patrones que, a su vez, ejercían una presión de otro orden. En la película se ve lo del voto: a ver si el hachero iba a levantar la mano contra su patrón. Ahora, lo que estaba en juego siempre era la propiedad de la tierra.

–¿Cómo logró sostenerse este proyecto en medio de dictaduras?

P. C.: –Era muy difícil, puesto que en aquellas dictaduras se suponía que todo aquello que quisiera cambiar las pautas instaladas en la sociedad era automáticamente subversivo. Estoy usando a sabiendas la palabra, pero no quisiera que se le diera la connotación de guerrillero. Es decir, subversivo es aquel que está modificando un orden establecido. Y entonces, bajo dictaduras militares eso era escasamente aceptable, para ser moderado.

> "La población es bastante pobre, pero ahora hay una comuna, calles trazadas y alcantarillas." P. Coll

–¿Piensan que en la actualidad podría concretarse un proyecto cooperativo como ése o los lazos de solidaridad están mucho más resquebrajados que entonces?

J. G.: –Creo que hay una cierta mitificación con el paso del tiempo. Hubo que pelear mucho para que se crearan los lazos de solidaridad entonces. No es que vos llegabas a la zona y automáticamente había una red solidaria. Buena parte del trabajo de estos militantes sociales fue sostener un proyecto de solidaridad. Yo no puedo hacer pronósticos de si hoy sería posible o no. Si esto puede ser viable o no seguramente dependerá de la región, del modo, de la capacidad de haber internalizado una experiencia. Supongo que sí. Pero no creo que los lazos de solidaridad eran muy sólidos en los '60 y están resquebrajados ahora. La miseria extrema no es solidaria. Esto ya lo demostró Buñuel en *Los olvidados* hace muchos años. La miseria extrema, en sí misma, no genera, de ninguna manera, vínculos solidarios. Genera degradación. Entonces, cuando aparece un grupo que crea otras condiciones, que permite que aquella potencial solidaridad se manifieste, empieza lentamente a tener la posibilidad de manifestarse. Pero no hay una cuestión ontológica con la solidaridad.

Los avances del documental

Si se le propone establecer una comparación entre el rol del documentalista de los '60 y el de la actualidad, Patricio Coll no cree que haya cambiado. "Lo que sí es asombrosamente diferente es que jamás se hubiera soñado que en una sala comercial se estrenase un documental. Eso sí es un cambio notorio reciente. Hará cuatro o cinco años que se da esa posibilidad. Y no estoy hablando de los documentales de Michael Moore. Nosotros sabemos que algunos documentales argentinos alcanzan la exhibición en pantallas comerciales, lo cual es un cambio asombroso. Pero no el rol del documentalista." Otro aspecto que Coll considera "que está por verse" es "si, efectivamente, el público en general va a empezar a considerar al documental como cine. Es decir, si va a considerar que va a ver una película cuando pertenece al género documental. Porque hay una enorme cantidad de gente que da por supuesto que los documentales son esas cosas que se ven gratis en la televisión", dice Coll.

Cómo filmar durante los años '60

Jorge Goldenberg recuerda que en los '60 y en Argentina para formarse como cineasta "había que ver qué fantasía tenía cada uno de lo que era un cineasta. Eramos muy jóvenes. Yo buscaba, por ejemplo, un ámbito universitario. Había dos lugares: la Escuela de Cine de La Plata en la Facultad de Artes y otro era el Instituto de Cine de la Universidad Nacional del Litoral. No había otros". Y sostiene que, por afinidad, después de ver una proyección de *Tire dié*, de Fernando Birri, en la Facultad de Derecho en el año '59, se fue a Santa Fe. "Averigüé y me resultó convincente el organigrama de la escuela. Creo que se estudiaba inorgánicamente en el instituto, pero se estudiaba. Había limitaciones de equipamiento muy grandes y de presupuesto también. El instituto peleaba todos los años por su supervivencia en el Consejo Superior Universitario, donde no era lo más querido del mundo", afirma Goldenberg, quien considera que tanto por el aprendizaje de las clases formales como por el contacto diario, "cosa que en Santa Fe se facilitaba mucho, vivías en el tema del cine. Al no ser una gran ciudad, salías de la clase, seguías en el pasillo, te ibas al boliche de la esquina con el profesor, con tus compañeros, y estabas todo el día hablando de cine. Yo creo que esto era formativo: el ámbito era muy estimulante. Había muchas dificultades para las ejercitaciones, estamos hablando de una época en que no existían el video y el soporte digital. Filmar era caro, difícil, etcétera. Ahora, hemos tenido algunos profesores que realmente nos abrieron la cabeza". Goldenberg recuerda que los alumnos formados allí tuvieron la posibilidad de ver cine documental, "que acá en Buenos Aires era difícil de ver, como todo el documental canadiense, la escuela inglesa del documental, que veíamos con frecuencia y con entusiasmo, o todo el documental holandés. Eso era formativo, aun cuando la formalidad propiamente dicha, si lo comparás con una carrera universitaria estructurada, aparecía como más lábil".

Manu Chao

Un nuevo recital

Viene de cerrar Cosquín Rock la semana pasada, de llenar en Mendoza el Club Andes Talleres el domingo. Agotó un Club Ciudad, luego un Luna Park, y acaba de agregar otro más. Finalmente, habrá tres fechas para los conciertos porteños de Manu Chao, que viene a presentar oficialmente su disco *La radiolina*: el francés se presentará con su banda Radio Bemba este jueves en Club Ciudad, el sábado en el Luna Park y ahora suma otro concierto en el estadio de la calle Bouchard para el domingo 8. En el caso de que llene también esta última fecha (y todo indica que logrará gran convocatoria), el músico francés que le cantó a Maradona sumará algo así como 37 mil espectadores, sólo en suelo porteño.

Arranca la Filiberto

La Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, dirigida por Atilio Stampone, inicia hoy su temporada, con un repertorio dedicado a Astor Piazzolla, que la formación presentará en el teatro Cervantes a partir de las 20.30. Junto a la conducción de Stampone estarán el bandoneonista Néstor Marconi como director invitado y la cantante Amalita Baltar. Las localidades son gratuitas y se entregan desde las 10 en la boletería del teatro (Libertad 815). El próximo miércoles 11 la orquesta tendrá otro concierto especial en ese teatro: la presentación de los CD que grabó con repertorios de tango y folklore, con invitados como Teresa Parodi, Ramona Galarza y Hugo Marcel, entre otros.

Oasis no va a China

El grupo británico Oasis confirmó ayer que tuvo que cancelar los dos conciertos que tenía previstos en China para abril porque las autoridades de ese país les negaron la autorización para tocar. Según informó la cadena británica BBC, China considera "inadecuados" los espectáculos previstos para el 3 de abril en Pekín y el 5 de ese mes en Shanghai. Los promotores del concierto explicaron que el Ministerio de Cultura de China descubrió recientemente que el cantante Noel Gallagher y su hermano Liam actuaron en 1997 en Estados Unidos en un acto a favor de la liberación del Tíbet. En un comunicado difundido por sus publicistas, la banda de Manchester se declaró "muy decepcionada" por la noticia, pero esperanzada en que el gobierno chino reconsidere su decisión.

TEATRO El director Marcelo Mininno y la obra *Lote 77*

Cómo se construye un hombre

El realizador focaliza en el devenir de una identidad masculina desde la infancia a la madurez. "Mi idea fue mostrar al varón en su esencia, más allá de lo que a cada uno le pasó en la vida y de las elecciones que haya hecho."

Por Cecilia Hopkins

Guadalupe Lombardo



Marcelo Mininno señala fisuras por las que hace agua el modelo masculino.

Escrita y dirigida por Marcelo Mininno, *Lote 77* analiza los pormenores de lo que usualmente se llama "hacerse hombre". Aunque el autor prefiere marcar bien las diferencias en función de que el hombre nace y el varón se hace. Así, Mininno precisa que el género no es otra cosa que una construcción, es decir, un proceso social que comienza en la primera infancia y que continúa, bajo la guía de otro hombre, para conquistar un título que también hay que saber merecer.

Obra seleccionada para representar a la Ciudad de Buenos Aires en la XXIV Fiesta Nacional del Teatro en Resistencia, Chaco, *Lote 77* realiza un singular inventario de los atributos masculinos y los mandatos que suelen acompañarlos. A la vez, Mininno encuentra el modo de señalar las fisuras por donde hace agua el modelo, a fuerza de miedos, indecisiones y debilidades. Un año le llevó la escritura de ésta su primera obra, lo cual sólo fue posible, según él mismo aclara en diálogo con **Página|12**, a partir del trabajo junto a sus tres intérpretes, Andrés D'Adamo, Rodríguez González Garrillo y Lautaro Delgado. Encerrados en un laberinto de corrales recreado con elementos traídos del campo (Mininno nació y se crió en Salto, en el campo familiar, y fue su padre quien le ayudó a dar forma al espacio que armó en el Teatro del Abasto, de Humahuaca al 3500), los actores arman una estructura narrativa que reclama un espectador atento y sensible.

De adolescente, Mininno comenzó a estudiar teatro con el actor y director Daniel Di Coco, hasta que decidió mudarse a Buenos Aires, no sólo para intensificar su experiencia teatral, sino también para estudiar Ciencias Sociales. Pero el cambio de domicilio no fue un obstáculo para volver a Salto. De hecho, nunca dejó de colaborar en las labores de la hacienda junto a su padre, cada vez que sus tiempos lo permitieron. "No dejé de ser un hombre de campo –admite el actor y ahora autor y director–, porque el estar haciendo teatro no me transformó en un hombre de ciudad. Uno no se define según la geografía, sino a partir de las actividades que desarrolla." Entre los montajes que realizó como actor figuran *Living, último paisaje*, de Ciro Zorzoli; *Israfel* y *La zarza ardiente*, bajo la dirección de Raúl Brambilla, y la recientemente reestrenada *Chúmbale*, de Oscar Viale, con dirección de Santiago Doria, las tres en el teatro Cervantes. Por otra parte, hacia mitad de año se lo verá en cine, en *Fantasmas en la noche*, de Santiago Carlos Oves, y *La vieja de atrás*, de Pablo Mesa.

No obstante la inmejorable repercusión de su ópera prima, Mininno no siente que haya comenzado una carrera como dramaturgo: "Ahora no me planteo escribir otra obra porque siento que por el momento no tengo qué decir", resume. Al parecer, lo mismo le ocurre con el rol de director. Un año antes del estreno reunió a quienes serían sus actores y les mostró un video en el que acompañaba a su padre en el acto de castrar a un ternero. En principio, los actores no comprendían que, desde la intuición de Mininno, la obra iría conformándose si tomaban como punto de partida a todas las labores focalizadas en la cría del ternero. Se preguntaba; ¿qué aspectos de la cría determinan que un animal sea seleccionado para ser un toro reproductor o para ser un novillo apto para ser faenado? "La idea básica fue la de realizar un paralelismo entre la cría de los animales y la construcción de un varón", explica a la vez que advierte: "La obra no es sencilla, pero atrapa cuando se entra en el código de interpretación".

"En *Lote*... está el hombre ganador, de clase alta, el que se siente perdedor y el hijo de un albañil."

–¿Buscó tres personajes prototípicos?

–En *Lote*... está el hombre ganador, de clase alta, el que se siente perdedor, hijo de un albañil, y un hombre común, que ha vivido el exilio de su padre. Pero los tres no dejan de ser uno, porque mi idea fue mostrar al varón en su esencia, más allá de lo que a cada uno le pasó en la vida, de las elecciones que haya hecho. Hay mucho teatro que toma a la mujer como tema y en *Lote 77* nos preguntamos acerca de nuestra esencia.

–¿Cuál es la esencia que define a un varón?

–Si lo tuviese claro no hubiese hecho la obra *(risas)*. Yo traté de plantear preguntas que los hombres nos hacemos, que siempre tienen que ver con un contexto social. Para ser padre, ¿tengo que copiar modelos, debo regirme por lo aceptado socialmente? ¿Puedo dejarme ser, más allá de los mandatos recibidos? Hay algo en la obra que tiene que ver con un elemento duro, el cemento, que habla de la rigidez de estructuras que se nos imponen. Pero también está muy presente el agua, que habla del fluir, del dejarse ser.

–¿Cómo está planteada la relación padre-hijo?

–Está el padre que no acepta una sexualidad diferente o que no acepta que su hijo dé su apellido así como así. También está el hijo que busca al padre que no conoció. Todo esto, más allá del género, define la búsqueda de la propia identidad.

–¿El género es una construcción?

–Construí la obra desde esa hipótesis porque creo que todo es una construcción social. Por eso diferencio entre lo que es ser un hombre y ser un varón: se nace con un sexo y construimos un género a partir de lo que socialmente nos toca, desde la historia que tenemos que vivir. En *Lote*... se habla del exilio, de Malvinas, de la época del uno a uno, porque los hechos históricos construyen a una persona. La obra tiene una visión optimista a pesar de que pueda ser considerada muy dura. Cuando los personajes tienen un recuerdo, cuando lo cuentan, siempre lo celebran, aunque lo que narran pueda ser terrible. Esto es así porque celebrar un encuentro con uno mismo es una oportunidad para aprender de la experiencia y saber quién es uno.

"¿Tengo que copiar modelos, debo regirme por lo aceptado socialmente? ¿O puedo dejarme ser?"

–El espacio donde transcurre la obra es muy ambiguo...

–Sí, lo que es un corral es en verdad un baño, lo que es un frigorífico se transforma en el lugar del remate donde los animales –los hombres están por ser vendidos. El baño y el espejo constituyen un espacio que habla de mucha sinceridad. El público varón se siente reflejado y le parece que es muy bueno mostrarse débil. En cambio, el público femenino creo que se siente intrigado, como espiando.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

9. POSTALES II

postales apareció por primera vez en los primeros números de *Fierro.* No me animaba a emprender una narración en cuadritos, tenía varias escenas que eran potenciales historias, y fui por ahí.
Luego de *Fierro* las seguí publicando en el suplemento *No*, en *Página/30,* en mi tira del diario, en *Radar,* y hasta en *La Vanguardia,* de Barcelona España. También salieron finamente enhebradas por mi amigo, el angelito Gustavo Pesoa, en el libro *Postales,* de la Biblioteca del Sur, de 1993, hoy inhallable. Como autor, *postales* es lo más mío de lo mío. Creo, ¿no?

los dos quieren salvarse

CINE **Retrospectiva de Alain Resnais en la Sala Leopoldo Lugones**

Uno de los fundadores de la modernidad

"Alain Resnais, de *Guernica a Corazones*" se denomina la retrospectiva que comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones y que recorre medio siglo de su cine –siempre vanguardista– en copias nuevas en 35mm, restauradas especialmente para este ciclo.

"Este hombre ha dado a luz tres films geniales –escribió Serge Daney–, tres testigos irrecusables de nuestra modernidad, tres manuscritos redactados en versión original, en lo que Blanchot llama la 'escritura del desastre': *Noche y niebla* (1955), *Hiroshima mon amour* (1959) y *Muriel* (1963). A la vuelta de los años '60, Resnais fue algo más que un buen cineasta: fue un sismógrafo. Le ocurrió eso terrible de captar el acontecimiento fundador de la modernidad: que en el cine, como en otras partes, había que contar con un personaje de más, la *especie humana*. Pero ese personaje acababa de ser negado (los campos de concentración), disminuido (la tortura), y el cine tradicional era incapaz de 'traducir' eso. Había que encontrar una forma. Fue Resnais el que lo hizo."

Para poner en perspectiva esa forma, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Embajada de Francia, han organizado un ciclo denominado "Alain Resnais, de *Guernica* a *Corazones*", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el miércoles 18 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El ciclo está integrado por nueve largometrajes y cinco cortos. Se exhibirán copias nuevas en 35mm, restauradas especialmente para este ciclo y llegadas desde París a través del Ministère des Affaires Etrangères de Francia.

Resnais fue algo más que un buen cineasta: fue un sismógrafo, captó el acontecimiento fundador de la modernidad.



Corazones (2006), el film más reciente de Resnais, contempla con sabiduría los vaivenes de sus personajes.

El ciclo se abre hoy con un selección de los primeros y mejores cortometrajes del director, con los cuales se forjó un nombre en el cine francés de hace medio siglo: *Guernica* (1950), inspirado en Picasso y en el poema que Paul Eluard compuso en homenaje a la ciudad mártir, es una elegía cinematográfica que narra la vulnerabilidad del hombre y su terrible ferocidad; *Las estatuas también mueren* (1953), de Resnais y Chris Marker, denuncia con virulencia los mecanismos de aculturación impuestos por la colonización al continente africano; *Toda la memoria del mundo* (1956) propone una visita guiada a la Biblioteca Nacional de París y, de su cúpula a sus sótanos, de su sala de catálogos a su sala de lectura, revela los bastidores –vedados al público– de esta institución del saber; *El canto del estireno* (1958), con guión de Raymond Queneau, presenta en detalle las etapas de elaboración de los objetos de plástico que forman parte de la vida cotidiana del hombre, y finalmente *Noche y niebla* (1955), con texto de Jean Cayrol, divide en dos la historia del cine, con las primeras (y más elocuentes) imágenes del Holocausto y advierte sobre el riesgo de que la memoria del espectador se transforme en "agua fría y opaca".

Mañana va otro clásico de clásicos, *Hiroshima mon amour* (1959), con guión de Marguerite Duras. En un mundo donde la cultura y el tiempo histórico se han globalizado, Resnais propone enfrentar dos traumas de la Segunda Guerra Mundial: la bomba atómica que arrasó Hiroshima y el castigo infligido en Francia a las "colaboradoras" tras la liberación. Estos dos recuerdos son compartidos por una francesa y un japonés, durante su breve relación amorosa en la ciudad que fue víctima de la primera catástrofe nuclear.

El jueves se proyecta *Hace un año en Marienbad* (1961), con Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi y Sacha Pitoëff errando por un hotel barroco y fantástico, "un laberinto donde el tiempo parece detenido", según el guionista Alain Robbe-Grillet. El viernes es el turno de *Muriel (El tiempo de un retorno)* (1963). En su tercer largometraje, Resnais propone una obra compleja: la Muriel del título no aparece en pantalla. No es sólo un amor inventado por uno de los personajes, sino también un fantasma nacido de una persona real, torturada y asesinada en Djbel, que atormenta la conciencia del joven tras regresar del servicio militar en Argelia.

El sábado 7 y el domingo 8 está previsto un doble programa. *Stavisky, el audaz estafador* (1974), guión de Jorge Semprún con Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer y François Périer, cruza en 1933 a dos figuras históricas, León Trotsky y Serge Alexandre, alias Stavisky, un tristemente célebre agente bursátil. "Stavisky nos anunciaba la muerte; no sólo la suya, sino la de toda una época", afirmó Resnais. *Mi tío de América* (1980) cruza los destinos de tres personajes (uno de ellos a cargo de Gérard Depardieu), mientras que el profesor Henri Laborit expone sus teorías sobre el comportamiento humano, ilustradas por experiencias de laboratorio y escenas en las que intervienen los tres protagonistas. El film va cobrando visos de melancolía a medida que se impone la evidencia: lo que mueve a los hombres es el sistema nervioso y su libre arbitrio es sólo ilusión.

El martes 10 el ciclo continúa con *Providence* (1976), con Dirk Bogarde, Ellen Burstyn y John Gielgud, un film que sugiere lo inseguras que pueden ser las apariencias de la realidad exterior. El miércoles 11 va *Mélo* (1986), inédita en Argentina y considerada por el crítico Jonathan Rosenbaum como una de las mejores películas de toda la historia del cine. El jueves 12 se verá *Conozco la canción* (1998), un imperdible musical con clásicos populares del repertorio francés de todas las épocas. Y el viernes 13 *Corazones* (2006), el largometraje más reciente de Resnais, que contempla los vaivenes de sus personajes con la mirada generosa de quien sabe que la agitación es vana, pero prefiere que la gente lo descubra por sí misma. Más información y horarios en www.complejoteatral.com.ar/cine



Resnais encontró la forma de traducir en imágenes lo inenarrable.

DANZA El bailaor Rafael Amargo presenta su nueva creación

"Siempre hay que arriesgarse"

Con un formato más próximo al cabaret, *Dardos al corazón* promete una velada íntima entre artistas y público. "Pertenezco a una nueva generación de bailaores que apuestan por un flamenco que no esté encorsetado como antiguamente lo estaba", dice.

Por Alina Mazzaferro

Rafael Amargo llegó a Buenos Aires para vestirse de canalla y ofrecer un espectáculo con aires porteños, en el que la danza flamenca se mezcla con la poesía, los boleros más románticos, la copla española y varios tangazos. Junto a los músicos locales Julián Vat y Leo Sujatovich, el bailaor se presentará en La Trastienda (Balcarce 460) hoy y el próximo martes a las 20 con *Dardos al corazón*, su nueva creación que, con un formato más próximo al cabaret, promete una velada íntima entre artistas y público.

"No es un espectáculo como los que están acostumbrados a ver quienes conocen mis otras obras, que en general están pensadas para grandes escenarios. Este es mucho más cercano al público", adelanta Amargo. Y, si bien no quiere contar detalles para conservar la sorpresa, da algunos indicios para imaginar los dardos que lanzará: "Habrá un maestro de ceremonia, Antonio Culebras, de la banda Glamour To Kill, que le dará ese toque cabaretero" y una puesta poco tradicional, que incluye varios escenarios y artistas desplegando su potencial codo a codo con el espectador.

Amargo confiesa que hace rato que quería armar una propuesta de semejante intimidad, mezclando la música, el baile y la poesía y estableciendo con el público una relación de "mano a mano". Sin embargo, no es la primera vez que el artista fusiona lenguajes; más bien, ésta es su especialidad: desde que presentó su compañía, en 1997, combinó el flamenco con la danza contemporánea, el folk, la poesía de Federico García Lorca y proyecciones audiovisuales en *Poeta en Nueva York* (2002); se animó a

> "No es un espectáculo como los que están acostumbrados a ver quienes conocen mis otras obras."

coreografiar una versión más moderna de *El amor brujo* (2003), el ballet de principios de siglo XX con música de Manuel de Falla, y realizar una versión de Don Quijote con la estética de un videojuego (*DQ... Pasajero en Tránsito*, 2005). Asimismo, *Enramblao* (2004) y su segunda parte, *Enramblao 2* (2008), fueron espectáculos multidisciplinarios, en los que incorporó multimedia y elementos de breakdance, teatro y circo.

Amargo define su obra como ecléctica. Está muy lejos de ser un purista del género; en realidad, pertenece a una nueva generación de bailaores que apuestan por un flamenco que "no esté encorsetado como antiguamente lo estaba –dice–. Quienes hayan podido ver la muestra de Ruven Afanador podrán darse cuenta, por las mujeres que allí se retratan, que el mundo del flamenco ya no es tan ortodoxo". La muestra a la que hace mención Amargo es *Mil besos* (inaugurada con motivo de la Primer Bienal de Flamenco en Buenos Aires, que concluyó el domingo pasado) y puede verse a lo largo del dique tres de Puerto Madero hasta el 23 de marzo. Como las fotografías de Afanador, la obra de Amargo pretende "hacer que la gente llore, ría, se encuentre con sus sentimientos a flor de piel, salga con una energía diferente".



Rafael Amargo continúa su carrera, pero "abierto a nuevas propuestas".

Quizás Amargo deba su eclecticismo y afán rupturista a su formación, también muy diversa: él no provino de una familia gitana ni de tradición flamenca, si bien su padre era aficionado al cante. Se educó en danzas clásicas, españolas, folklore y flamenco, para luego especializarse en este último. Sus referentes fueron Antonio Gades y Mario Maya, con quienes pudo compartir el escenario. Formó parte durante casi ocho meses de la escuela de danza contemporánea de Martha Graham, una de las más prestigiosas en Nueva York. Pronto se dio cuenta de que el flamenco era lo suyo y no el contemporáneo, porque "siempre me gustó ser el primero de la clase y en flamenco cogía la garrota con más fuerza". Sin embargo, en sus coreografías, quien tenga la mirada entrenada podrá distinguir la herencia de la gran Martha Graham, "en un pequeño gesto, en una pose, un movimiento de la mano".

Polifacético y atrevido –así es como él mismo se define–, Amargo sentencia que "en la vida hay que ser arriesgado, sobre todo si uno es artista" y prefiere llevar a cabo sus ideas, por más extravagantes que éstas parezcan, "aunque luego me critiquen". Esta metodología fundada en la prueba y el error, en la novedad y el afán vanguardista, lo ha llevado a resultados con repercusiones asimismo heterogéneas. Por un lado, recibió numerosos galardones, entre ellos cuatro Premios Max de las Artes Escénicas, el Premio Positano Leonide Massine de la Danza, el de la Asociación de Profesores de Danza Española y Flamenco y actualmente es uno de los nominados a los Laurence Olivier Awards por su coreografía en el musical *El Zorro*, estrenado en Londres. Por el otro lado, cuando en 2007 fue convocado para dirigir la Gala de Elección de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, sus decisiones causaron tal revuelo que el Ayuntamiento de la isla llegó incluso a proponerse demandar a Amargo por daños y perjuicios por haber dañado la imagen de semejante evento.

Más allá de este trago amargo, Rafael continúa con su carrera con la misma intención de renovación, "siempre abierto a nuevas propuestas". "Quien ha visto mis trabajos sabe en dónde está la diferencia –afirma–. Yo he trabajado siempre de una manera muy amarga, pero en el buen sentido de la palabra."

CULTURA Designan a Alí Mustafá

Un cambio en Gestión

El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, designó ayer a Alí Mustafá nuevo subsecretario de Gestión Cultural, en reemplazo de Pablo Wisznia. Mustafá se desempeñaba desde 2007 como director nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación. También fue coordinador de Gabinete (2006-2007) y director de Industrias Culturales (2004-2005) del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires y profesional de Programas y Proyectos de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Alí Mustafá es egresado del posgrado en Gestión Cultural del Instituto de Altos Estudios Sociales (Idaes) y la Universidad Nacional de General San Martín (Unsam). Realizó tareas de gestión de proyectos del Area de Cooperación Científica y Cultural, especialmente en los países del Mercosur, Chile y Bolivia (OEI), y participó también del Programa de Intercambio y Movilidad Académica (PIMA) entre las universidades nacionales de los países del Mercosur y de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM).



Radio Nacional

Programación de estreno

Con la incorporación al staff de la emisora de Enrique Vázquez (flamante subdirector ejecutivo; *foto*), Sandra Russo, Jorge Dubatti, Mariana Carbajal, Nora Veiras, Liliana Daunes, Alfredo Zaiat y Julián Gorodischer, Radio Nacional (AM 870) estrenó ayer su programación 2009. La nueva grilla artística se conforma, de lunes a viernes, con el periodístico *Es hora* (de 7 a 9), que en la primera mañana conduce Vázquez, secundado por Zaiat, Carbajal y Thelma Luzzani. A las 9 llega el turno de *Una vuelta Nacional*, el clásico programa de Héctor Larrea, que cuenta con la participación especial de Mario Wainfeld en los temas relacionados con la política nacional. Tras el panorama informativo del mediodía, *El nombre de las cosas* es el título de la nueva propuesta cultural de la emisora, a cargo de Russo, Veiras, Gorodishcer, Mariana Enriquez y el historiador Sergio Wischñevsky. Por su parte, desde las 14, los periodistas Eduardo Anguita y Miriam Lewin, con los aportes de María Seoane, entretienen las tardes de la emisora con *Carbono 14*. En busca de conformar una programación coherente y temáticamente variada a la vez, continúan en Nacional algunas de las propuestas conocidas por los oyentes. Jorge Halperín y Tom Lupo se mantienen al frente de *Tarde o temprano* (a las 18), a la vez que Roberto Perfumo y Gustavo Vergara encabezan el equipo de deportes de *Pasión nacional* (a las 17). Manteniendo la grilla de las 23, con Eduardo Aliverti (lunes), Pedro Muñoz (martes), Coco Blaustein (miércoles), Alicia Petti (jueves) y Silvina Chediek (viernes), las novedades nocturnas pasan por *Talento argentino* (a las 21), con la conducción de Carlos Polimeni, y *Juana Pimienta* (a las 22), a cargo de Liliana Daunes. Los fines de semana, en tanto, cuenta con la novedad de que Dubatti se sentará al frente de *Postales argentinas* (sábados a las 17), programa que sucederá a *Reunión cumbre*, el ciclo de entrevistas animado por Carlos Ulanovsky. Además, durante el sábado y domingo continúan los tradicionales ciclos de Fernando Peña (*Vereda tropical*), Nora Massi (*Las dos carátulas*), Víctor Hugo Morales (*El primer clásico*), Daniel Miguez (*Dicho y hecho*) y Mario Wainfeld (*En algo nos parecemos*).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SUPERMATCH.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Marcianos al ataque*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION x 4.
20.00
2-INFAMA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.
22.00
7-FIESTA NACIONAL DEL SOL.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Un romance muy especial*.
23.30
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-MUNDO PRIVADO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
2-AMERICA EN NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-CALIFORNICATION.
0.30
2-AMERICA EN ACCION.
7-CINE PARA TODOS.
11-FAMILY GUY.

TELEVISION **El estreno de *The Listener*, esta noche por Fox**

Los secretos del paramédico

Enis Esmes, protagonista de la nueva serie, cuenta cómo se entrecruzan rasgos de otros éxitos como *Héroes y E.R.*, sumando vueltas románticas e historias detectivescas para narrar una profesión que no tuvo su ficción propia.

Por Roque Casciero


Enis Esmes representa a un paramédico que escucha los pensamientos.

Tómese una porción de *Héroes* (un poder especial: escuchar los pensamientos de los otros), mézclese con otra de *E.R.* (el protagonista es un paramédico y su ex novia, doctora de emergencias), sazónese bien con historias detectivescas, y unas idas y vueltas románticas: el resultado se llama *The Listener* y hoy a las 23 llegará a la pantalla de Fox. Esta serie coproducida por la CTV canadiense y la NBC estadounidense se estrenará al mismo tiempo en otros 180 países, entre los que no se encuentran los dos que pusieron la plata. Es bastante peculiar, pero los norteamericanos angloparlantes deberán esperar una semana más para ver las historias de Toby Logan (encarnado por Craig Olejnik), un paramédico que desde chico descubrió que podía escuchar los pensamientos de los demás. Con la ayuda del doctor Ray Mercer (Colm Feore), Toby siempre pudo controlar esa habilidad, pero de repente el escenario cambia: mientras va hacia su trabajo con su amigo y colega Osman "Oz" Bey (Enis Esmes), lo toman por asalto los pensamientos desesperados de una mujer que acaba de chocar. El accidente fue a una cuadra, por lo que los dos rescatistas salvan a la dama, pero por más que ella diga que iba sola en el auto, Toby sabe la verdad: alguien secuestró a su hijo. Sin saber bien cómo, ya que no puede revelar su poder a los extraños, el paramédico se propone ayudar a la accidentada, que vio cómo se cometía un crimen.

"La serie tiene elementos sobrenaturales, pero también hay procedimientos criminológicos, detectivescos, de comedia y de romance, así que cada semana se puede hacer foco sobre un costado diferente. Eso hace que se torne imprevisible y mantenga interesado al público", anticipa Enis Esmer durante una teleconferencia. El actor nació en Turquía y sus padres lo llevaron a Canadá a los 3 años. En la secundaria se dio cuenta de que quería dedicarse a la comicidad: "Lo único para lo que servía era para distraer a mis compañeros", confiesa. "Cuando empecé a verlo como potencial carrera, a mis padres no les gustó mucho la idea, pero ellos vinieron a este país para que yo pudiera hacer de mi vida lo que quisiera, así que lo entendieron. Y tuve las suficientes oportunidades como para poder decir que tengo una carrera. Muchos de mis compañeros no pueden actuar *full time* o hacer lo que les gusta. Buena parte tiene que ver con la suerte, con estar en el lugar y el momento correctos. Durante un tiempo me ofrecían solamente papeles de terrorista; eso fue medio molesto, pero es uno el que tiene que lograr que en los castings vean más allá de la etnia. De hecho, este papel había sido escrito originalmente como un jamaiquino de 60 años, una especie de figura paterna para Toby, y al final lo obtuve yo, que tengo la mitad de esa edad y soy de otra etnia. Es muy gratificante interpretar a un personaje que no está definido por su raza o su origen. Hay referencias al hecho de que Oz es turco, pero es de un modo natural, como ocurre en la vida".

–Usted trabajó principalmente con el humor, pero *The Listener* es más un *dramedy*. ¿El personaje de Oz es algo así como la válvula de escape humorística del programa?

–Si hay que ponerle un rótulo, seguramente Oz sería algo así como el cómico, pero no es que ése sea el propósito del personaje: hay otros elementos graciosos en el programa y además Oz también tiene que lidiar con bastantes partes del drama; tiene que ayudar a Toby para resolver los crímenes que él ve en su mente.

Esmer es escéptico acerca de los poderes psíquicos como los que en la ficción tiene su compañero: "No creo en lo que no veo y no he visto ninguna prueba de que exista la telepatía. Ninguno de mis amigos me dijo que es telépata... salvo después de tomarse unos cuantos tragos de más (*risas*). Por eso, para mí es divertido y un cierto escape interpretar un personaje como Oz, quien se ve forzado a creer cuando se enfrenta a la realidad de la situación". De todos modos, al actor también le gustaría tener un poder especial como el de Toby: "¿Quién no quisiera moverse a supervelocidad o poder teletransportarse? Cuando ve programas así, la gente se imagina cómo sería su vida si tuviera un poder como el del protagonista, pero sin tener que lidiar con las consecuencias, con la realidad de la situación. Los programas de superhéroes son sobre personas que se encuentran en circunstancias especiales y tienen que tomar decisiones sobre sus vidas. Pueden ser un escape, una fantasía, pero también pueden ser inspiradores cuando están bien hechos".

–Si tuviera la capacidad de escuchar los pensamientos de los demás, ¿no enloquecería?

–Mucha gente no dice exactamente lo que querría, a veces para proteger los sentimientos de los demás. Por eso creo que tener esa habilidad sería una ventaja y una desventaja, ya que en ciertos momentos uno no quiere saber lo que piensa el otro. Por otro lado, cualquiera querría meterse en la mente de su novia o usar ese poder para hacer trampa con las cartas. Pero el programa también plantea un cuestionamiento: si uno tuviera esa capacidad que va a alterar su vida normal, ¿la usaría? ¿Qué cosas sacrificaría por hacer lo correcto?

Los índices del rating de febrero

Telefé sigue en punta

Ni siquiera haber contado en su haber con *Valientes*, el programa más visto del mes, le permitió a Canal 13 desplazar de la punta del rating a Telefé, que en febrero volvió a ser el canal más visto de la TV argentina. Por octavo mes consecutivo, el canal manejado por Claudio Villarruel lideró la tabla general, al promediar 10,7 puntos, uno más que lo que cosechó en enero. El 13, en tanto, quedó en segundo lugar, al medir 8,3, seis décimas más que en el primer mes del año. La victoria de Telefé se basó en las dos ficciones que tiene al aire: *Los exitosos Pell$* (17,2) y *Don Juan y su bella dama* (16,3). Al igual que en enero con *Hombre al agua*, al 13 le quedó la satisfacción de contar con el ciclo de mayor audiencia del mes, esta vez de la mano de la novela *Valientes*, que obtuvo un promedio mensual de 20,7 puntos, según Ibope. En tanto, Canal 9 quedó en el tercer lugar, superando por 1,1 punto a América. Por último, Canal 7 promedió 1,3 punto, marca que espera mejorar con el estreno del unitario *Rosa, Celeste y Violeta* (lunes, martes, miércoles a las 23), protagonizado por Leonor Benedetto, Agustina Cherri y Carmen Vallejos.

PLASTICA **Depero en Venecia: celebración de los cien años del Futurismo**

Las maquinaciones del Futurismo

Página|12 En Italia

Por Fabián Lebenglik
Desde Venecia

El Museo Correr, en la Piazza San Marco, presenta una muestra con muchas obras inéditas y algunas célebres de Fortunato Depero (1892-1960). La amplitud artística y técnica de un futurista que va del maquinismo a la abstracción.

En el Museo Correr se presentan en estos días una muestra del futurista Fortunato Depero (1892-1960), que incluye alrededor de un centenar de obras del artista, entre la cuales hay una gran cantidad de trabajos nunca antes exhibidos. La exposición –con obras de la colección Fedrizzi– funciona como anticipo de la celebración del centenario del Futurismo.

En el cambiante mapa europeo, a Depero le tocó nacer en Austria, pero creció y comenzó a exhibir sus obras en la ciudad italiana de Rovereto, donde trabajaba como aprendiz en una marmolería. En 1913 descubre el Futurismo a través de los textos de Marinetti y a partir de ese momento se vuelve un auténtico impulsor y teórico de la segunda horneada del movimiento. En 1914 se va a vivir a Roma y conoce a Giacomo Balla, con quien escribe el "Manifiesto de la Reconstrucción Futurista del Universo" en 1915 (*ver recuadro*). En ese texto programático se amplían algunos de los conceptos de los primeros manifiestos futuristas. Ese año Depero además diseñó puestas teatrales y vestuarios para ballets.

En la muestra se pueden ver tintas, dibujos, collages, bocetos publicitarios, estampas en varias técnicas, óleos, témperas, marquetería... La variedad de técnicas demuestra la amplitud de Depero y su vocación por expandir el arte a todos los medios. La exposición incluye, entre otras obras célebres del artista, el *libro "abulonado" de 1927* (*ver abajo, der.*) y la pintura *Nitrito en velocidad* (*1922; abajo, izq.*). También obras dedicadas especialmente a Venecia.

Tomando en cuenta todos los manifiestos futuristas anteriores, el extenso "Manifiesto de la Reconstrucción..." sostiene que "nosotros, los futuristas Balla y Depero, queremos llevar a cabo esta fusión total, con el fin de reconstruir el universo y alegrarlo, es decir, recreándolo íntegramente. Daremos carne y hueso a lo invisible, a lo impalpable, lo imponderable, a lo imperceptible. Encontraremos equivalentes abstractos de todas las formas y todos los elementos del universo, después los combinaremos según el capricho de nuestra inspiración, para construir conjuntos plásticos que pondremos en movimiento". En 1915 el grupo de Marinetti se alista en el ejército para ir al frente en la Primera Guerra Mundial: coherentes con sus ideas en favor del maquinismo y la velocidad, se incorporan en el Batallón de ciclistas y automovilistas voluntarios para participar activamente en una guerra en la que Italia toma parte desde mayo de ese año.

En 1919 Depero funda la Casa de Arte Futurista, donde ofrece muebles, tapices, arte aplicado y diseño de objetos. En el año 1920 los futuristas proponían un inmediato "retorno al orden", estético y político. Surge en Milán el influyente grupo Novecento, con la figura de Mario Sironi a la cabeza. Uno de los mentores es Benito Mussolini (quien en 1923, cuando coqueteaba con el socialismo, no era todavía el que sería tres lustros después, aliado al Tercer Reich). Los novecentistas y Mussolini proponen "un arte italiano puro,

> "Nosotros, los futuristas –decía Fortunato Depero–, queremos recrear integralmente el universo."

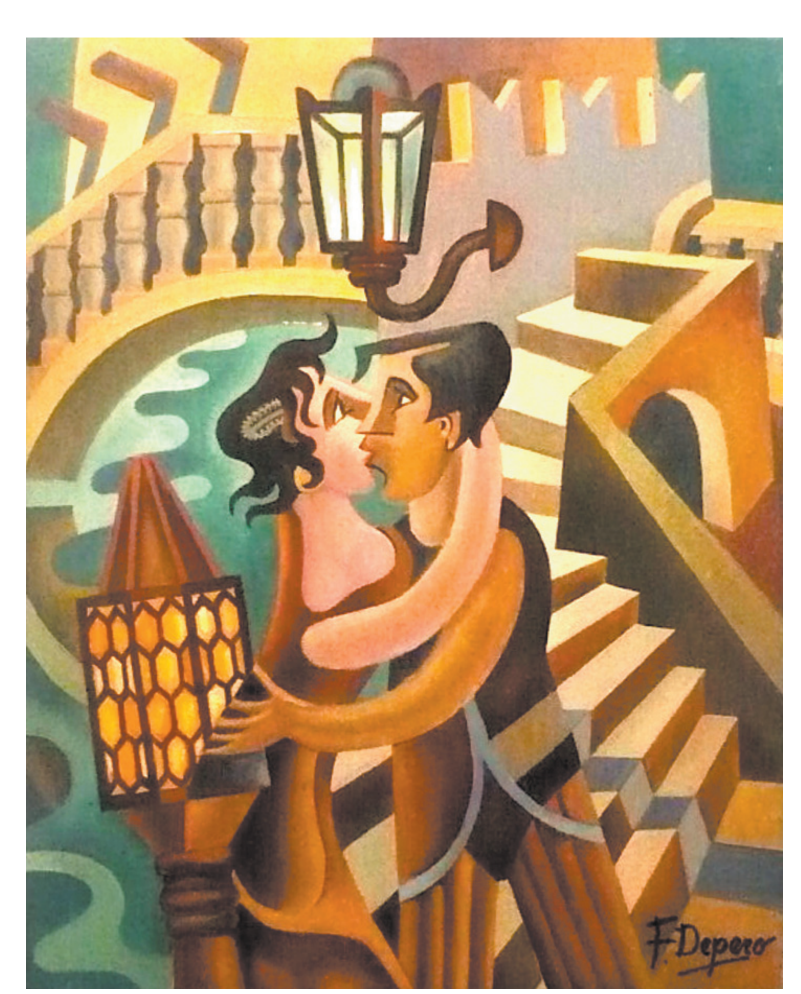
inspirado en las fuentes más puras, decidido a prescindir de todos los ismos e influencias importados, que tan seguido han falsificado los rasgos esenciales de nuestra raza".

En 1928 Depero decide mudarse a Nueva York, donde hace una notoria carrera como diseñador en las revistas *The New Yorker* y *Vogue*, entre otras. También realiza vestuarios para producciones teatrales y ambientaciones para interiores de restaurantes y grandes tiendas, como Macy's.

En 1930 vuelve a Italia, cuando el Futurismo ya está encolumnado con el fascismo y comienza su disolución. El sostenimiento y desarrollo del Futurismo en esta etapa se debe fundamentalmente a Balla y a Depero, quien funda y dirige la revista *Dinamo*. Terminada la Segunda Guerra, el artista vuelve por unos años a Nueva York, donde publica la versión en inglés de su autobiografía. Y luego regresa a Italia, donde escribe, en los años cincuenta, un nuevo manifiesto, esta vez dedicado a "La pintura nuclear". En 1959, un año antes de su muerte, logró fundar en Rovereto un museo dedicado a su obra.

Como suerte de bendición y entrada a las filas futuristas, Depero y Balla citaban las palabras que Marinetti les dijo en 1915 aprobando sus obras: "El arte, antes de nosotros, fue recuerdo, reevocación angustiosa de un Objeto perdido y, por lo tanto, nostalgia, éxtasis, dolor, lejanía. Por el contrario, con el futurismo, el arte se convierte en arte-acción, es decir, voluntad, optimismo, agresión, posesión, penetración, alegría, realidad brutal en el arte (Ej.: onomatopeyas, ruidos), esplendor geométrico de las fuerzas, proyección hacia adelante. Por lo tanto el arte se convierte en Presencia, nuevo Objeto, nueva realidad creada con los elementos abstractos del universo. Las manos del artista pasatista sufrían por el Objeto perdido; nuestras manos anhelaban uno nuevo que crear. Es por esto que el nuevo Objeto (conjunto plástico) aparece milagrosamente entre las vuestras".

La colección que se exhibe en el Museo Correr formará parte del patrimonio del Museo Ca' Pesaro, que integra el circuito de museos públicos de Venecia.



Beso en Venecia, óleo, 1944; 46,5x38cm, de Depero.



Nitrito en velocidad, témpera, 1922; 46,5x65 cm; de Depero.

Un manifiesto del Futurismo

Reconstruir el universo



En el manifiesto de 1915 de Giacomo Balla y Fortunato Depero se lee, sobre la construcción de la obra futurista:

"Medios necesarios: Hilos metálicos, de algodón, lana, seda, de todos los tamaños, coloreados. Cristales de color, papeles de seda, celuloide, redes metálicas, materiales transparentes de todo tipo, coloreadísimos, telas, espejos, láminas de metal, papel de plata coloreado, y todos los materiales más llamativos. Ingenios mecánicos, electrónicos, musicales y ruidistas, líquidos químicamente luminosos de coloración variable; muelles, palancas, tubos, etc. Con estos medios construimos: Rotaciones

1. Conjuntos plásticos que giran sobre un eje (horizontal, vertical, oblicuo). 2. Conjuntos plásticos que giran sobre dos ejes: a) en el mismo sentido, con velocidad diferente; b) en sentidos contrarios; c) en el mismo sentido y en el contrario. Descomposiciones. 3. Conjuntos plásticos que se descomponen: a) en volúmenes; b) en capas; c) con sucesivas transformaciones (en forma de conos, pirámides, esferas, etc.). 4. Conjuntos plásticos que se descomponen, hablan, hacen ruido y suenan simultáneamente. DESCOMPOSICION-ONOMATOPEYA- FORMA+EXPANSION-SONIDOS-TRANSFORMACION-RUIDOS. Milagro magia. 5. Conjuntos plásticos que aparecen y desaparecen: a) lentamente; b) con ritmo repetido (a escala); c) con explosiones improvisadas. Pirotecnia - Aguas - Fuego - Humos.

El descubrimiento-invención sistemático infinito mediante la abstracción conjunto constructivo ruidista, es decir, el estilo futurista. Toda acción que se desarrolla en el espacio, toda emoción vivida, será para nosotros la intuición de un descubrimiento. Ejemplos: Al ver ascender velozmente un aeroplano, mientras una banda tocaba en la plaza, hemos intuido el Concierto plástico motorruidista en el espacio y el Lanzamiento de conciertos aéreos sobre la ciudad.- La necesidad de variar muy a menudo de ambiente así como el deporte nos hace intuir el Traje transformable (añadidos mecánicos, sorpresas, trucos, desapariciones de personas) - La simultaneidad de velocidad y ruido nos hace intuir la Fuente giroplástica ruidista. - El hecho de haber desgarrado y arrojado un libro al patio, nos hace intuir el Anuncio fono-moto plástico y las Competiciones pirotécnico-plástico-abstractas. - Un jardín primaveral azotado por el viento nos hace intuir la Flor mágica transformable motorruidista. - Las nubes que vuelan en la tempestad nos hacen intuir el Edificio de estilo ruidista transformable". (Al lado: *Verbalización abstracta de una señora*, poema "sonoro" de Depero, 1916).

VERBALIZZAZIONE astratta di SIGNORA

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 16 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Viernes. y sábado. trasn. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15.15 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
GRAN TORINO (EE.UU./Australia-2008) Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict, John Carroll Lynch y Geraldine Hughes. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
CHILDREN OF HEAVEN (1989) Dir.: Majid Majidi, con Amir Farrokh Hashemian y Bahare Seddiqi. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones". (Ent.: $ 8)
GUERNICA (Francia-1950) Dir.: Alain Resnais y Robert Hessens; **Las estatuas también mueren** (Francia-1953) Dir.: Alain Resnais y Chris Marker, **Toda la memoria del mundo** (Francia-1956) Dir.: Alain Resnais, **El canto del estireno** (Francia-1958) Dir.: Alain Resnais, **Noche y niebla** (Francia-1955) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos-Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorín, con Ignacio Benítez y Paola Rotella. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAURA (EE.UU.-1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS (Documental) Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) Jueves 5
EL ANGEL AZUL (Alemania-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron y Rosa Valetti. Jueves. 14 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jueves: 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FATALIDAD (EE.UU.-1931) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Victor McLaglen y Lew Cody. Jueves: 18.30 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
TU NOMBRE ES TENTACION (EE.UU.-1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y Edward Everett Horton. Jueves. 22 hs.
EROTIC CARTOON FESTIVAL (EE.UU.-1976/ 65 min.) Dir.: Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por Linda York y Zelda. Jueves trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni , China Zorrilla, Antonio Gasalla y Betiana Blum. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
BUFFET FROID (1979) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Jean Carmet y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
TRONO DE SANGRE (1957) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakaday e Isuzu Yamada. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
CAMBIO CLIMATICO O RECALENTAMIENTO BARRIAL, de Ricardo Talento. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. musical: Néstor López. Dir.: Mariano Broadiano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Cant. invitada: **Amelita Baltar**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: S. Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUINQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Matilde Campilongo, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INSOPORTABLE**, **"El término de un largo día"**. Con Ricardo Arias, Elizabeth Cunsolo, Paula García Jurado y Mirna Pecoraro. Libro y dir.: Romina Mazzadi Arro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con M. Campilongo, Marcelo Keller y S. Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VUELVE LA RABIA**. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gomez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CORAZON DELATOR**, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 4 semanas**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 23 y trasn. 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (trompeta) "**U.S.A. Trío**": Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dirección.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 23 horas., domingo: 21.30 horas. Entradas.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dirección.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-BONDI. Con Marisol Barberis, Albertina Bedia, Nahuel Beglia Sarquis, Camilo Cuello Vitale, Evangelina Fay, Matías López Barrios, Alvaro Madrazo y Ximena Seijas. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-SERES QUE VIVEN, de Sofía Fuentes. Con Omar Duval, María del Carmen Pie, Sergio Ferreiro, Silvia Lucero, Alvaro Anaro y Deborah Fideleff. Dir.: Gustavo Carlos Chapa. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue. 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-MANU CHAO. Sábado: 21 hs. "Nueva Función": Domingo: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**LABERINTO**. Grupo "Dimeconquienandas". Con Roberta Blazquez Caló, Julián Cabrera, Agustín Chenaut, Mariana Moschetto y Liliam Zarreth. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PETIT CIRCUS**. Grupo "Parlanchinas". Dos intrépidas clowns, Priscila y Margarita, descubren sorprendentes objetos que las harán viajar a través de la historia del circo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ROPEROS S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS**. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, M. Avalo y Federico O'-Brien. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MIRTA ALVAREZ** & **SANDRA MARQUEZ**. Concieto y milonga. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Compuesta por 10 integrantes; 4 violines, 3 bandoneones, contrabajo, piano y cantor. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sábado trasn. 0.30 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA MELERO** (voz-guitarra) & **RODRIGO ABERASTEGUI** (piano-guitarra-voz) ptan.: "Você você..." Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GUSTAVO ECCLESIA**. El joven, oriundo de Salto pta. temas de su primer CD. Con Ovidio Velázquez (piano), Chango Ibarra (guitarra) y Chicho Bazán (percusión). Artistas invitados: Sebastián Ecclesia, Ariel Zeballos, Topo Quiñones, Fernando Brufal y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA BERNAL** (voz-bombo) pta. su nuevo CD: "Por el Camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PULICE + VICENZO**. El guitarrista y cantante Ángel Púlice y la cantante Ruth de Vincenzo ptan. temas de su CD: "La Carnada". Tangos, valses y milongas. Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trío: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves 19.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM.** Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + SoloSol + Selector Lucho**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Aldo Haydar** y Santi Fos. **MICRO-CLUB** (Lado B): Dj **Bones** (Minimal). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Temas de T. Monk, Coleman... **Hoy**: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Miércoles: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** y **GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza" + Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sábado trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Solo piano. Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DANIEL GUGGENHEIM** (saxo-Alemania) Quarteto: Ale Demogli (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo) y Ezequiel Piazza (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIRADA Trío**: Pablo Dawidowicz (batería-percusión), Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Invitados: Alejandro Santos (flauta-saxo) y Ed Pareta (trompeta-fluerhorn-percusión) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**EL PECADO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**TARDE**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Con Julián Paz Figueira. Martín Samaniego. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 18.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**CAPOCCI-PUY** Dúo: Guillermo Capocci y Gastón Puy (guitarras-procesadores-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-GABRIELA ELENA pta. su primer CD: "Buenos Aires, tango y diván". Ciclo: "La música que viene". Con Pedro Furió (piano y dir. musical). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-NURIA MARTINEZ (quena-sicus-flauta). Música étnica. Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Memorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Coral Ensamble". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de… los barcos"; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent..: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**PABLO DACAL**. El cantautor pta. su CD "La era del sonido". Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BUENOS AIRES NEGRO** (Cuando el tango se pudre) pta.: "Sol de Noche". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI-JUAN BONAUDI**: "En llanta" pta.: "Canciones de las dos orillas". Música rioplatense. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LES MENTTETES**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Esceno g.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 8, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio EL DESPRECIO (Francia/Italia, 1963) Dir: Jean-Luc Godard. Con Michel Piccoli y Brigitte Bardot. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Sáb, 21.00 (Dom 8 despedida, 22.00) VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.00 SETENTA Y PICO. Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. 21.30 OFICIO DE SOBREVIVIENTES. Unipersonal de Gladys Lugea. Sáb 7, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol. 23.00 ANALÍZATE Unipersonal de Humor. Con Javier Mattioli

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. HOY a Dom, 21.15 (Dom 8 despedida) LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 (Dom 8 despedida) GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar, Vie y Sáb 20.30 Y 23.15 (Mie, Jue y Dom 21.00) CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Jue 22.00 (Viernes y Sábados 21.00 y 23.00). Domingos 20.00 y 22.00. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Localidades en venta

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie/Jue 22.00 (Vie/Sáb 21.45 y 23.45) Dom 21.45 despedida SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY y Mie, 23.45 Ultimas 2 funciones ZAPPING LA REVISTA TRASNOCHADA 2. Estrella de Mar 2008. Jue 23.45 (Vie/Sáb, 1.15 Ultimas funciones) ZAPING VAUDEVILLE. Estrella de Mar 2009. Dir Carlos Guedes y Cristian Barbieri. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES? . Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Dirección MARIANO MORO. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mié, Jue, Vier y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Mié 4, 21 hs, Rock local con: Oid Mortales, Salam Aleikum, Visón Insana y Exiliado. Vie 6, 22.00 NOCHE PARA EL ROMANCE con SANTO PECADO y el mejor tributo a Ricardo Arjona y REVOLUCIÓN DE AMOR, tributo a Maná. Sáb 7, 22.00 el mejor tributo a Los Redondos con MALA SANGRE en concierto. Banda invitada: Viejo Califorato. Dom 8, 21.00 ROCK DE ACÁ con: The Sex Appeal, El Cubo Mágico y Almango. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Loc en venta en San Luis 2330

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest.. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Desmejorando.
Vientos leves del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 30°.

10.00
✱ Convocatoria al VI Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia. Recepción de material en la Oficina de Producción del Festival Internacional de Buenos Aires, Av. Roque Sáenz Peña 832, 6º piso.

11.00
✱ *De cómo me hice rico y famoso*, muestra de historietas de Ernan Cirianni. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00
✱ Inscripción al taller de formación actoral *El cuerpo en la escena*. Celcit, Moreno 341. Informes: correo@celcit.org.ar.

15.00
✱ Inscripción a cursos de prácticas teatrales, producción, títeres y artes en movimiento del Teatro General San Martín. Informes: fundación@complejoteatral.gov.ar.

17.00
✱ Inscripción a talleres experimentales de música para chicos, de Mariana Cincunegui. Informes: 4776-4293.

18.30
✱ *Nuestra América profunda*, proyección de documentales. Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

19.00
✱ Charla abierta con la escritora Pola Oloixarac. Librería Eterna Cadencia, Honduras 5582.
✱ Proyección de *Children of Heaven*, de Majid Majidi. Ciudad Cultural Konez, Sarmiento 3131. **Gratis**.

20.30
✱ *La única manera de contar esta historia es con mandarinas*, obra teatral. Anfiteatro de la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
✱ Gabriela Elena, recital. FNA Casa de la Cultura, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
✱ Proyección de *Baño público*, de Fruit Chan. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ Proyección de *Comer, beber, amar*, de Ang Lee. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.30
✱ Nicolás Chientaroli Trío, recital. Notorious, Callao 966.
✱ Pablo Bernal, recital. Presentación del disco *Por el camino*. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

Perón, Pugliese, en tres palabras

Por Enrique Medina

En la primera etapa de Perón, Osvaldo Pugliese, además de conducir su orquesta típica, militaba fervientemente en el Partido Comunista; su tarea específica era buscar adherentes en el medio artístico y afiliarlos si fuera posible. Nunca se supo la exacta razón por la que fue preso un fin de semana. Se dijo que fue para que el periódico del partido aflojara inciertas y dudosas operaciones, lo que es un despropósito, y también que fue *pour la galerie*, lo que es más atendible. Versiones malévolas incriminan a rivales directores de orquesta que veían amenguar los ingresos en sus actuaciones, y por eso la detención en el fin de semana, que era el lapso de trabajo para las orquestas. En la comisaría fue tratado con el respeto y admiración que su figura merecía. Todo el cuerpo policial se sintió honrado, se podría decir que casi prestigiado, con su breve estadía. Tanto fue así que el comisario, cuando lo invitó a Pugliese a tomar mate en su despacho, mandó traer facturas de las finas, no las baratas que compraban para ellos, y muy especialmente "tortitas negras", que eran las preferidas del maestro. En la ocasión, Pugliese, militante al fin, entre mate y mate le explicó al comisario las bondades de las teorías comunistas y los beneficios de afiliarse al partido. Medido y discreto, el comisario rajó por la tangente argumentando que él era hincha de D'Arienzo y amante de las medialunas de grasa. No hay precisión sobre estas solicitadas visitas de Pugliese. En la editorial Corregidor, Francisco García Jiménez me dijo que "fueron dos o tres, seguro una". Ulyses Petit de Murat, en la presentación de un libro en la SADE, sin darle mucha importancia al hecho, me dijo que fue una sola vez y que por un tiempo tomaron la costumbre de poner una rosa en el piano antes de que la orquesta actuara, que esta costumbre hizo que los ingresos a la comisaría por parte del músico se exageraran, que luego de que el público aplaudía a la rosa en el sitio que debería estar Pugliese, éste subía al escenario, le alcanzaba la rosa a una admiradora, se sentaba al piano y la orquesta arrancaba con nuevos aplausos y vivas de los muchachos militantes del PC que lo seguían a todas las milongas gritando "¡Al Colón, al Colón!", anticipando de esta manera un sueño que muchos años después sería realidad y en aquel tiempo más que un dislate era un delirio. Arturo Jauretche, en el tradicional, elegante y ya-nunca-más Foro de Corrientes y Uruguay, muy suelto de cuerpo me expuso: "Esos son bolazos, leyenda pura; había hecho cola para sacar la cédula y lo invitaron a tomar un café para garronearle unas entradas a la milonga, no más...". Sea como fuere, a mí me caen bien las parábolas, así que me someto a la versión de García Jiménez de más de una entrada en cana, porque pinta mejor. El poeta Juan José Ceselli, autor del maravilloso libro *Misa tanguera,* que Pugliese estaba por musicalizar, me contó que el golpe de efecto de la rosa fue idea de la mujer de El Negro Mela. Ella quiso poner un jarrón con rosas que había agarrado de una mesa pero, ante alguna cara de disgusto de los músicos, él le dijo bajito que no jodiera y pusiera una sola, que era más fino. El Negro Mela era realmente negro y no orillero ni morocho de barrio, fungía como glosador de la orquesta, recitaba antes de cada tango "entrador" (se les llamaba así a las piezas de moda o a las que eran más pedidas) y rimaba algo al inicio y fin del espectáculo (la palabra "show" hacía fuerza pero aún no tenía presencia).

Muchos años después, al recibir en la residencia de Olivos a una embajada del arte que concurría a saludarlo para desearle la mejor de las suertes en su tercer mandato presidencial, por primera y última vez en la vida, Perón se topa con Pugliese. Al estrecharle la mano, Perón, ladeando la cabeza, con su sonrisa gardeliana que siempre supo bien usar, aceptando que ambos estaban más allá de la verdad y el mito, aceptando la distribución de papeles en la alegoría, le soltó tres palabras simples, tan simples que enseñan más que mil tomos de filosofía:

–Gracias, por perdonarme...

Pugliese sintió en la mano la presión sincera de Perón y, con labios mudos, sonriendo cómplice, también apretó. Perón notó que detrás de los lentes oscuros se acentuaba el pestañeo de Pugliese; ignoraba que ese pestañeo era natural en el músico, de todas maneras, por si las moscas, ya que ambos tenían sus años y venían desde muy lejos en el tiempo, para eludir achacosidades que abochornan, rápido estrechó la mano del siguiente invitado. Pugliese, agradecido, con disimulo, sacó un pañuelo y se sonó la nariz.



Cartas

Los subversivos de la risa

Somos ocho amigos de aproximadamente 30 años que disfrutamos del arte de acampar. Decidimos pasar un fin de semana de febrero en Gualeguaychú. Nos llamó la atención encontrar a la entrada del camping Solar del Este presencia policial, no seguridad privada, ¡era policía entrerriana!, requisando y haciendo actividades típicas de patovicas de boliche. Luego de pasar por infinitos controles pudimos instalarnos en el colmado predio. Las 24 horas siguientes pudimos observar con indignación cómo se desenvolvía la policía, uniformada, en el control autoritario y desmedido del lugar, cómo golpeaban a la gente ebria luego de detenerla, en el mismísimo predio en el que venden bebidas alcohólicas las 24 horas y donde la diversión es promovida permanentemente; lejos de ser un camping familiar, es más bien juvenil, lo llamativo es que todos se someten "naturalmente" a este control y represión policial, sin siquiera percibir la permanente represión. La segunda noche, 15 minutos pasadas las 12, mientras escuchábamos música, vinieron dos efectivos a pedirnos que la apaguemos, que el horario de descanso era de 12 a 10 y que en esas horas tampoco se podía hablar fuerte ni hacer "risotadas o carcajadas"; apagamos la música y nos quedamos cenando y conversando; y claro, nos provoca mucha risa y risotada que la policía nos prohíba reírnos; es verdad, nos reímos, con ganas y con ironía. A los 5 minutos teníamos montado un operativo de 10 efectivos, armados con cachiporras y palos, ¡de aluminio y ramas! Nuestros delitos: carcajadas fuera del horario permitido. No agachar la cabeza cuando los policías nos amenazaban; sí, les hicimos frente, y si a eso se llama querer hablarles y explicar que no podían tratarnos como a delincuentes, pero claro, no entienden razones, y "se reservan el derecho de admisión". El jefe del "operativo" dijo que apelando a la "coherencia" nos pedían "que nos retiremos dentro de los próximos minutos", y así fue, rodeados de patovicas irracionales, los "subversivos de la risa" tuvimos que abandonar el predio. Claro que nadie nos devolvió el dinero pago, no nos quisieron dar nombres ni recibos, casi tenemos que agradecer que no nos hayan dado una golpiza, como las otras de las que fuimos testigos ahí dentro... Nadie cuenta, parece... A nadie llama la atención.

María Gloria Gravina
DNI 26.769.804



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa Gavras: $ 20

